914.521
N928
1839

D-5.
48.

Rare Book & Special
Collections Library

914.521
N928
1839

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Facciata del Castello dal lato della Piazza d'Armi in Milano.

NUOVO RITRATTO
DI
MILANO
RIGUARDO
ALLO STATO ATTUALE
DE' SUOI
PRINCIPALI MONUMENTI

Almanacco pel 1839

CON QUATTRO TAVOLE IN RAME

MILANO
a spese dell' Autore.

TIPOGRAFIA GUGLIELMINI E REDAELLI.

914.521
N928
1839

FESTE MOBILI.

Settuagesima	27	Gennajo
Giorno delle Ceneri . . .	13	Febbrajo
Domenica I di Quaresima .	17	detto
Pasqua di Risurrezione . .	31	Marzo
Litanie alla Romana .	6 7 8	Maggio
Ascensione del Signore . .	9	detto
Litanie all'Ambrosiana	13 14 15	detto
Pentecoste	19	detto
Santissima Trinità	26	detto
Corpus Domini	30	detto
Avvento all'Ambrosiana .	17	Novembre
Avvento alla Romana . .	1	Dicembre

NUMERI DELL' ANNO.

Ciclo solare	28
Numero d'oro	16
Epatta	XV
Indizione Romana	12
Lettera Domenicale	F

CAVAGNA LIBRARY

549008

QUATTRO TEMPORA.

Di Primavera . .	20	22	23	Febbrajo
D' Estate	22	24	25	Maggio
D' Autunno . . .	18	20	21	Settembre
D' Inverno . . .	18	20	21	Dicembre

ECCLISSI.

Marzo 15. Ecclisse di Sole visibile a Milano. Principio or. 3 min. 33, fine or. 5 min. o. Quantità digiti 3 minuti 34.

Settembre 7. Ecclisse di Sole invisibile a Milano. Congiunzione vera della Luna col Sole or. 11 sera.

GENNAJO ha giorni 31.

Leva il Sole a ore 7, m. 39. Tramonta a ore 4, m. 21

In tutto il mese cresce il giorno m. 58.

✠ 1 Mart. LA CIRCONCISIONE DI N. S.
2 Merc. s. Martiniano arciv. di Mil.
3 Giov. s. Antero papa
4 Ven. s. Tito vescovo
5 Sab. s. Telesforo papa
✠ 6 Dom. L'EPIFANIA DI N. S.
7 Lun. la Cristoforia
☽ *Ultimo Quarto or.* 9 *m.* 35 *sera.*
8 Mart. i ss. 40 Martiri
9 Merc. s. Giuliano martire
10 Giov. s. Paolo I eremita
11 Ven. s. Iginio papa
12 Sab. s. Massimo vescovo
✠ 13 Dom. il SS. NOME DI GESU', s. Ilario vesc.
14 Lun. s. Dazio arciv. di Mil.
15 Mart. s. Mauro abate
◉ *Novilunio or.* 3 *m.* 20 *sera.*
16 Merc. s. Marcello papa
17 Giov. s. Antonio abate
18 Ven. la Cattedra di s. Pietro
19 Sab. s. Bassano vescovo
✠ 20 Dom. ss. Fabiano e Sebastiano mm.
21 Lun. s. Agnese vergine e mart.
22 Mart. s. Vincenzo martire
☾ *Primo Quarto or.* 11 *m.* 43 *matt.*
23 Merc. lo Sposalizio di M. V.
24 Giov. s. Babila vescovo e mart.
25 Ven. la Convers. di s. Paolo
26 Sab. s. Paola matrona
✠ 27 Dom. *di Settuagesima,* s. Gio. Grisos.
28 Lun. s. Cirillo Alessandrino
29 Mart. s. Aquilino prete e m.
◯ *Plenilunio or.* 4 *m.* 4 *sera.*
30 Merc. s. Savina Matrona
31 Giov. s. Giulio prete

FEBBRAJO ha giorni 28.

Leva il Sole a ore 7, m. 10. Tramonta a ore 4, m. 50.

In tutto il mese cresce il giorno or. 1, *m.* 24.

1 Ven. s. Ignazio vescovo e mart.
✠ 2 Sab. LA PURIFICAZIONE DI M. V.
✠ 3 Dom. *di Sessagesima*, s. Biagio vesc. e mart.
4 Lun. s. Andrea Corsini vescovo
5 Mart. s. Agata vergine e mart.
6 Merc. s. Dorotea vergine e mart.
☽ *Ultimo Quarto or.* 7 *m.* 3 *sera.*
7 Giov. s. Mattia apost. *all'Ambrosiana*
8 Ven. s. Onorato arciv. di Mil.
9 Sab. s. Apollonia vergine e mart.
✠ 10 Dom. *di Quinquagesima*, s. Scolastica vergine
11 Lun. s. Lazzaro arcivescovo
12 Mart. s. Romualdo abate
13 Merc. *le Ceneri*, s. Gio. Buono arciv. di Mil.
14 Giov. s. Valentino prete
● *Novilunio or.* 3 *m.* 51 *matt.*
15 Ven. ss. Faustino e Giovita mm.
16 Sab. s. Giuliana verg. e mart.
✠ 17 Dom. *I di Quaresima*, ss. Donato e comp. mm.
18 Lun. s. Simeone vescovo
19 Mart. s. Mansueto arciv. di Mil.
20 Merc. s. Eleuterio vescovo. *Tempora*
☾ *Primo Quarto or.* 8 *m.* 13 *matt.*
21 Giov. la Vittoria di s. Ambrogio
22 Ven. s. Margherita da Cortona. *Temp.*
23 Sab. s. Policarpo vesc. e m. *Temp.*
✠ 24 Dom. *II della Samaritana*, s. Sergio martire, *alla Romana*
25 Lun. s. Mattia apost.
26 Mart. ss. Felice e Fortunato mm.
27 Merc. s. Giuliano mart.
28 Giov. s. Macario martire
○ *Plenilunio or.* 8 *m.* 59 *matt,*

MARZO ha giorni 31.

Leva il Sole a ore 6, m. 28. Tramonta a ore 5, m. 32.

In tutto il mese cresce il gior. or. 1, *m.* 38.

1 Ven. s. Albino vescovo
2 Sab. s. Simplicio papa
✠ 3 Dom. *III d'Abr.*, s. Cunegonda reg.
4 Lun. s. Lucio papa
5 Mart. s. Eusebio martire
6 Merc. ss. Vittore e Vittorino mm.
7 Giov. s. Tommaso d'Aquino
8 Ven. s. Gio. di Dio
☽ *Ultimo Quarto or.* 1 *m.* 57 *sera.*
9 Sab. s. Francesca Romana
✠ 10 Dom. *IV del Cieco*, s. Provino vesc.
11 Lun. s. Benedetto arciv. di Mil.
12 Mart. s. Gregorio Magno papa
13 Merc. s. Macedonio prete
14 Giov. s. Eufrasia vergine e mart.
15 Ven. s. Longino martire
● *Novilunio or.* 2 *m.* 40 *sera.*
16 Sab. ss. Ciriaco e comp. mm.
✠ 17 Dom. *V. di Lazzaro*, s. Patrizio vesc.
18 Lun s. Gabriele arcangelo
19 Mart. s. Giuseppe sposo di M. V.
20 Merc. s. Gioachino conf. *alla Rom.*
21 Giov. s. Benedetto abate
22 Ven. s. Paolo vescovo
☾ *Primo Quarto or.* 5 *m.* 58 *matt.*
23 Sab. ss. Vittoriano e Fedele mm.
✠ 24 Dom. *delle Palme* ss. Pigmeno e Timoteo mm.
✠ 25 Lun. L'Annunciazione di M. V.
26 Mart. s. Teodoro vescovo
27 Merc. s. Gio. Eremita
28 Giov. s. Sisto III papa
29 Ven. s. Eustachio abate
30 Sab. s. Gio. Climaco
○ *Plenilunio or.* 2 *m.* 51 *matt.*
✠ 31 Dom. Pasqua di Risurrezione. s. Balbina vergine

APRILE ha giorni 30.

Leva il Sole a ore 5, m. 39. Tramonta a ore 6, m. 21.

In tutto il mese cresce il gior. or. 1, *m.* 22.

✠ 1 Lun. *dell'Angelo*, s. Teodora v. e m.
2 Mart. s. Francesco di Paola
3 Merc. s. Pancrazio vescovo
4 Giov. s. Isidoro vescovo
5 Ven. s. Vincenzo Ferreri
6 Sab. s. Guglielmo abate
✠ 7 Dom. *in Albis*, s. Amatore confess.
☽ *Ultimo Quarto or.* 5 *m.* 7 *matt.*
8 Lun. s. Dionigi vescovo
9 Mart. s. Fortunato abate
10 Merc. s. Ezechiele profeta
11 Giov. s. Leone papa
12 Ven. s. Giulio papa
13 Sab. s. Ermenegildo re
◉ *Novilunio or.* 11 *m.* 54 *sera.*
✠ 14 Dom. ss. Tiburzio e comp. mm.
15 Lun. ss. Anastasia e Basilissa mm.
16 Mart. ss. Calisto e Carisio
17 Merc. s. Aniceto papa
18 Giov. s. Galdino arciv. di Milano
19 Ven. s. Crescenzio martire
20 Sab. s. Amanzio vescovo
☾ *Primo Quarto or.* 5 *m.* 32 *sera.*
✠ 21 Dom. s. Anselmo vescovo
22 Lun. s. Caio papa e mart.
23 Mart. s. Marolo arciv. di Mil.
24 Merc. s. Giorgio martire
25 Giov. s. Marco evang. *Lit. Magg.*
26 Ven. s. Luigi Gonzaga *all'Ambros.*
27 Sab. s. Anastasio papa
✠ 28 Dom. ss. Vitale e Valeria mm.
○ *Plenilunio or.* 8 *sera.*
29 Lun. s. Pietro martire
30 Mart. s. Caterina da Siena

MAGGIO ha giorni 31.

Leva il Sole a ore 4, m. 53. Tramonta a ore 7, m. 7.

In tutto il mese cresce il gior. or. 1, m. 28.

1 Merc. ss. Giacomo e Filippo apost.
2 Giov. s. Atanasio vescovo
3 Ven. l'Invenz. della Santa Croce
4 Sab. s. Monica madre di s. Agostino
✠ 5 Dom. s. Gerunzio arciv. di Mil.
6 Lun. s. Gio. Damasceno
☾ *Ultimo Quarto or. 4 m. 23 sera.*
7 Mart. s. Stanislao vescovo
8 Merc. s. Vittore martire
✠ 9 Giov. L'Ascensione di N. S., s. Gregorio Nazianzeno
10 Ven. s. Isidoro agricoltore
11 Sab. s. Majolo abate
✠ 12 Dom. s. Pancrazio martire
13 Lun. s. Natale arciv. di Mil.
◉ *Novilunio or. 7 m. 51 matt.*
14 Mart. s. Bonifazio martire
15 Merc. ss. Torquato e comp. mm.
16 Giov. s. Giovanni Nepomuceno
17 Ven. s. Pasquale Baylon
18 Sab. s. Venanzio mart. *Vigilia*
✠ 19 Dom. la Pentecoste, s. Pietro Cel.
✠ 20 Lun. s. Bernardino confessore
☾ *Primo Quarto or. 7 m. 7 matt.*
21 Mart. s. Elena regina
22 Merc. s. Eusebio vesc. *Tempora*
23 Giov. s. Desiderio vesc. e mart.
24 Ven. s. Robustiano martire *Tempora*
25 Sab. s. Dionigi arcivesc. *Tempora*
✠ 26 Dom. la SS. Trinita', s. Filippo Neri
27 Lun. s. Giovanni papa
28 Mart. s. Senatore arciv. di Mil.
◯ *Plenilunio or. 11 m. 16 matt.*
29 Merc. s. Eleuterio confessore
✠ 30 Giov. Corpus Domini, s. Ferdinando re
31 Ven. ss. Canzio, Canziano e Canzianilla mm.

Litanie Romane

Litanie Ambr.

GIUGNO ha giorni 30.

Leva il Sole a ore 4, m. 19. Tramonta a ore 7, m. 41.

Dall' 1 al 22 il giorno cresce m. 6.

1 Sab. ss. Gratiniano e Felino mm.
✠ 2 Dom. s. Erasmo vescovo
3 Lun. s. Clotilde regina
4 Mart. s. Quirino martire
5 Merc. s. Bonifazio vescovo
☽ *Ultimo Quarto or. 0 m. 16 matt.*
6 Giov. s. Eustorgio papa
7 Ven. s. Roberto abate
8 Sab. s. Ippolito martire
✠ 9 Dom. ss. Primo e Feliciano mm.
10 Lun. s. Marcella vergine
11 Mart. s. Barnaba apostolo
◉ *Novilunio or. 3 m. 20 sera.*
12 Merc. s. Basilide martire.
13 Giov. s. Antonio di Padova
14 Ven. s. Eliseo profeta
15 Sab. ss. Vito e Modesto mm.
✠ 16 Dom. s. Aureliano vescovo
17 Lun. s. Agrippino vescovo
18 Mart. s. Marcellino martire
☾ *Primo Quarto or. 10 m. 37 sera.*
19 Merc. ss. Gervaso e Protaso mm.
20 Giov. s. Silverio papa
21 Ven. s. Luigi Gonzaga *alla Rom.*
22 Sab. s. Paolino vescovo
✠ 23 Dom. s. Giovanni Prete
24 Lun. la Natività di s. Gio. Battista
25 Mart. s. Eligio vescovo
26 Merc. ss. Gio. e Paolo mm.
27 Giov. s. Tomaso apost. *all'Ambr.*
◯ *Plenilunio or. 0 m. 35 matt.*
28 Ven. s. Leone II papa. *Vigilia*
✠ 29 Sab. ss. Pietro e Paolo apostoli
30 Dom. la Commem. di s. Paolo

LUGLIO ha giorni 31.

Leva il Sole a ore 4, m. 13. Tramonta a ore 7, m. 47.

In tutto il mese manca il giorno m. 52.

1 Lun. s. Domiziano abate
2 Mart. la Visitazione di M. V.
3 Merc. s. Eulogio confessore
4 Giov. s. Ulderico vescovo
☾ *Ultimo Quarto or. 5 m. 47 matt.*
5 Ven. s. Margherita vergine e m.
6 Sab. s. Isaia profeta
✠ 7 Dom. s. Consulo vescovo.
8 Lun. s. Ampellio arciv. di Mil.
9 Mart. s. Zenone martire
10 Merc. s. Felicita con 7 figli mm.
◎ *Novilunio or. 11 m. 33 sera.*
11 Giov. s. Pio I papa
12 Ven. ss. Naborre e Felice mm.
13 Sab. s. Aniceto papa
✠ 14 Dom. s. Bonaventura card.
15 Lun. s. Camillo de Lellis
16 Mart. la B. V. del Carmine
17 Merc. s. Alessio confessore
18 Giov. s. Materno arciv. di Mil.
☽ *Primo Quarto or. 3 m. 33 sera.*
19 Ven. s. Teodoro arciv. di Mil.
20 Sab. s. Girolamo Miani
✠ 21 Dom. s. Prassede vergine
22 Lun. s. Maria Maddalena penitente
23 Mart. ss. Liborio e Apollinare vescovi
24 Merc. s. Cristina vergine
25 Giov. ss. Giacomo ap. e Cristoforo m.
26 Ven. s. Anna madre di M. V.
◎ *Plenilunio or. 11 m. 57 matt.*
27 Sab. s. Lorenzo arcivescovo
✠ 28 Dom. ss. Nazaro e Celso mm.
29 Lun. s. Marta vergine
30 Mart. ss. Abdon e Sennen mm.
31 Merc. s. Calimero arciv. di Mil. m.

AGOSTO ha giorni 31.

Leva il Sole a ore 4, m. 39. Tramonta a ore 7, m. 21.

In tutto il mese manca il gior. or. 1, m. 28.

1 Giov. s. Pietro ne' vincoli
2 Ven. s. Maria degli Angeli
☾ *Ultimo Quarto or.* 10 *m.* 20 *matt.*
3 Sab. l' Invenzione di s. Stefano
✠ 4 Dom. s. Domenico confessore
5 Lun. s. Maria della Neve
6 Mart. la Trasfigurazione di N. S.
7 Merc. s. Gaetano confessore
8 Giov. ss. Ciriaco e comp. mm.
9 Ven. ss. Fermo e Rustico mm.
● *Novilunio or.* 9 *m.* 50 *matt.*
10 Sab. s. Lorenzo martire
✠ 11 Dom. s. Radegonda regina
12 Lun. s. Chiara vergine
13 Mart. ss. Ippolito e Cassiano mm.
14 Merc. s. Eusebio prete, *Vigilia*
✠ 15 Giov. L'Assunzione di M. V.
16 Ven. s. Rocco confessore
17 Sab. s. Anastasio vescovo
☽ *Primo Quarto or.* 9 *m.* 10 *matt.*
✠ 18 Dom. ss. Mammete e Agapito mm
19 Lun. s. Lodovico vescovo
20 Mart. s. Bernardo abate
21 Merc. s. Privato vescovo
22 Giov. s. Timoteo e comp. mm.
23 Ven. s. Filippo Benizzi
24 Sab. s. Bartolomeo apostolo
○ *Plenilunio or.* 10 *m.* 12 *sera*
✠ 25 Dom. s. Lodovico re di Francia
26 Lun. s. Alessandro martire
27 Mart. s. Cesareo vescovo
28 Merc. s. Agostino vescovo
29 Giov. la Decollaz. di s. Gio. Batt.
30 Ven. s. Rosa da Lima
31 Sab. s. Abbondio vescovo
☾ *Ultimo Quarto or.* 3 *m.* 24 *sera.*

SETTEMBRE ha giorni 30

Leva il Sole a ore 5, m. 23. Tramonta a ore 6, m. 37

In tutto il mese manca il gior. or. 1, *m.* 34.

✠ 1 Dom. s. Egidio abate
2 Lun. s. Stefano re d' Ungheria.
3 Mart. s. Ausano arciv. di Mil.
4 Merc. s. Rosalia vergine
5 Giov. s. Romulo mart.
6 Ven. s. Zaccaria profeta
7 Sab. s. Regina vergine
Novilunio or. 11 *sera.*
✠ 8 Dom. LA NATIVITA' DI M. V.
9 Lun. s. Gioachino, *all'Ambros.*
10 Mart. s. Nicola da Tolentino
11 Merc. ss. Proto e Giacinto mm.
12 Giov. s. Valeriano martire
13 Ven. s. Maurilio martire
14 Sab. l'Esaltaz. della S. Croce
✠ 15 Dom. i 7 dolori di M. V.
16 Lun. s. Eufemia vergine e mart.
Primo Quarto or. 2 *m.* 41 *matt.*
17 Mart. s. Satiro confessore
18 Merc. s. Eustorgio I arciv. di Mil. *Tem.*
19 Giov. s. Gennaro vescovo
20 Ven. s. Glicerio arciv. di Mil. *Temp.*
21 Sab. s. Matteo ap. ed ev. *Tempora*
✠ 22 Dom. ss. Maurizio e comp. mm.
23 Lun. s. Lino papa
Plenilunio or. 7 *m.* 54 *matt.*
24 Mart. s. Tecla vergine e mart.
25 Merc. s. Anatalone arciv. di Mil.
26 Giov. ss. Giustina e Cipriano mm.
27 Ven. ss. Cosma e Damiano mm.
28 Sab. s. Tommaso arciv. di Mil.
✠ 29 Dom. s. Michele arcangelo
Ultimo Quarto or. 10 *m.* 30 *sera.*
30 Lun. s. Girolamo dottore

OTTOBRE ha giorni 31

Leva il Sole a ore 6, m. 10. Tramonta a ore 5, m. 50.

In tutto il mese manca il gior. or. 1, m. 34.

1 Mart. s. Remigio vescovo
2 Merc. i ss. Angeli Custodi
3 Giov. s. Candido martire
4 Ven. s. Francesco d'Assisi
5 Sab. ss. Placido e comp. mm.
✠ 6 Dom. LA SOL. DEL SS. ROSARIO, s. Brunone conf.
7 Lun. s. Brigida matrona
☾ *Novilunio or 3 sera.*
8 Mart. s. Pelagia verg. e mart.
9 Merc. s. Donnino martire
10 Giov. s. Lodovico Bertrandi
11 Ven. s. Germano vescovo
12 Sab. s. Mona arciv. di Mil.
✠ 13 Dom. s. Edoardo re d'Inghilterra
14 Lun. s. Calisto papa
15 Mart. s. Teresa vergine
☽ *Primo Quarto or. 7 m 16 sera.*
16 Merc. s. Gallo abate
17 Giov. s. Edwige regina
18 Ven. s. Luca evangelista
19 Sab. s. Pietro d'Alcantara
✠ 20 Dom. s. Massimo levita
21 Lun. ss. Orsola e comp. mm.
22 Mart. s. Donato vescovo
☾ *Plenilunio or. 5 m. 24 sera.*
23 Merc. s. Gio. da Capistrano
24 Giov. s. Raffaele arcangelo
25 Ven. ss. Crispino e Crispiniano mm.
26 Sab. s. Evaristo papa
✠ 27 Dom. s. Fiorenzo martire
28 Lun. ss. Simone e Giuda ap.
29 Mart. s. Antonino arciv. di Mil.
☾ *Ultimo Quarto or. 8 m. 53 matt.*
30 Merc. s. Saturnino martire
31 Giov. s. Quintino confessore

NOVEMBRE ha giorni 30.

Leva il Sole a ore 6, m. 57. Tramonta a ore 5, m. 3.

In tutto il mese manca il gior. or. 1, *m.* 12.

✠ 1 Ven. LA SOL. DI TUTTI I SANTI
2 Sab. la Commem. de' Defunti
✠ 3 Dom. ss. Latira v. e Malachia profeta
4 Lun. s. Carlo Borromeo arciv. di Milano
5 Mart. s. Magno arciv. di Mil.
6 Merc. s. Leonardo levita
◉ *Novilunio or.* 9 *m.* 4 *matt.*
7 Giov. s. Prosdocimo vescovo
8 Ven. i ss. 4 Coronati mm.
9 Sab. s. Aurelio vescovo
✠ 10 Dom. s. Andrea Avellino
11 Lun. s. Martino vescovo
12 Mart. s. Martino papa
13 Merc. s. Omobono confessore
14 Giov. s. Clemente vescovo
◐ *Primo Quarto or.* 10 *m.* 5 *matt.*
15 Ven. s. Felice vescovo e martire
16 Sab. ss. Valerio e comp. mm.
✠ 17 Dom. *Avvento Ambr.* s. Geltrude v.
18 Lun. s. Romano martire
19 Mart. s. Ponziano papa
20 Merc. s. Benigno Bossi arciv. di Mil.
21 Giov. la Presentazione di M. V.
◉ *Plenilunio or.* 3 *m.* 4 *matt.*
22 Ven. s. Cecilia verg. e mart.
23 Sab. s. Clemente papa
✠ 24 Dom. s. Protaso arciv. di Mil.
25 Lun. s. Caterina vergine e mart.
26 Mart. s. Pietro Alessandrino vesc.
27 Merc. s. Massimo vescovo
◑ *Ultimo Quarto or.* 11 *m.* 20 *sera.*
28 Giov. s. Giacomo Della Marca
29 Ven. i ss. Francescani mm.
30 Sab. s. Andrea apostolo

DICEMBRE ha giorni 31.

Leva il Sole a ore 7, m. 33. Tramonta a ore 4, m. 27.

Dall' 1 al 22 manca il gior. ancora m. 22.

✠ 1 Dom. *Avv. Rom.*, s. Castriziano arciv. di Milano
2 Lun. s. Bibiana vergine e mart.
3 Mart. s. Mirocleto arciv. di Mil.
4 Merc. s. Barbara vergine, *Digiuno*
5 Giov. s. Dalmazio vescovo
6 Ven. s. Nicolò di Bari. *Vig.*
Novilunio or. 3 *m.* 47 *matt.*
✠ 7 Sab. l' Ordinaz. di s. Ambrogio.
✠ 8 Dom. L' IMMAC. CONCEZ. DI M. V.
9 Lun. s. Siro vescovo
10 Mart. s. Melchiade papa
11 Merc. s. Damaso papa. *Digiuno*
12 Giov. s. Genesio martire
13 Ven. s. Lucia verg. e mart. *Digiuno*
Primo Quarto or. 10 *m.* 31 *sera.*
14 Sab. s. Matroniano eremita
✠ 15 Dom. s. Valeriano vescovo
16 Lun. s. Beano vescovo
17 Mart s. Lazzaro vescovo
18 Merc. s. Graziano vescovo. *T. e D.*
19 Giov. s. Nemesio martire
20 Ven. s. Liberato martire. *T. e D.*
Plenilunio or. 1 *m.* 24 *sera.*
21 Sab. s. Tomaso ap. *Temp. e Digiuno*
✠ 22 Dom. ss. Fabiano e Demetrio
23 Lun. s. Vittoria v. e m.
24 Mart. s. Gregorio prete, *Vigilia*
✠ 25 Merc. LA NATIVITA' DI N. S.
✠ 26 Giov. s. Stefano protomartire
27 Ven. s. Gio. apost. ed evangelista
Ultimo Quarto or. 5 *m.* 21 *sera.*
28 Sab. i ss. Innocenti mm.
✠ 29 Dom. s. Tomaso vescovo e mart.
30 Lun. s. Eugenio vescovo
31 Mart. s. Silvestro papa

GENNI

SULLA CITTÀ DI MILANO

Milano, città regia, e assai popolata, e tra le più considerabili d'Italia, vanta un' origine delle più antiche ed illustri; ma essendo stata più volte devastata, può appena additare al presente l'antico sito de' *Circhi*, de' *Teatri*, de' *Palazzi*. Un bell'avanzo nondimeno conserva delle sue terme, denominato le *Colonne di s. Lorenzo*. Il suo circuito è di circa nove miglia. Tre canali navigabili portano il comodo e l'abbondanza colle loro acque, sino nell'interno dell'abitato. Fra questi si distingue per magnificenza e vantaggio quello che passa a sboccare nel Ticino a Pavia, ed apre perciò la comunicazione con diversi paesi e coll'Adriatico.

In quanto al progresso d'arti non havvi forse alcuna città in Europa in cui con maggiore ardore diasi opera a pubblici e privati edifizj, quanto in Milano: in questi ultimi anni soprattutto si è veduto sorgere quasi per incanto una moltitudine di case eleganti e di parecchi palazzi, l'esterno dei quali ricorda i più bei tempi dell'architettura, mentre l'interno offre tutte le possibili comodità, e uno

sfoggio notevole di decorazione. La ricchezza degli abitanti mantenuta costante da un terreno fertile, da un' operosa industria, da un regime paterno, somministra con che provvedere a sì fatte imprese, e la Commissione d' ornamenti creata dal governo veglia alla solidità ed all'euritmia esterna degli edificj. Le autorità intendono sempre a nuovi abbellimenti e volgono il loro zelo a tutto ciò che risguarda la manutenzione e la bellezza delle contrade, delle strade e dei pubblici monumenti. E però Milano tanto progredì nella proprietà, nella regolarità dell'insieme, e nella ricchezza degli edifizj, che parecchi quartieri della città sono ora appena riconoscibili a chi non li ha veduti da dieci anni.

L' attuale numero de' suoi abitanti arriva a circa 150 mila. L'arricchiscono i prodotti del frumento, del grano turco, del riso, delle sete, e dell' eccellente formaggio detto di *grana*, che altrove abusivamente vien denominato parmigiano; le sue belle donne, benchè la maggior parte pallide, sanno con molta grazia e buon gusto acconciarsi, e sono piene di brio: Milano fu anche patria di molti illustri uomini, tra i quali si annovera l'*Alciati*, il *Cardano*, il *Cavalieri*, il *Frisi*, il *Beccaria*, il *Verri*, *Parini* ecc. ecc. Dietro tutto questo si può dire che Milano è a nessuna città secondo.

Giornata Prima

CORSO DI PORTA ORIENTALE

Il corso di Porta Orientale comincia alla piazza del Duomo, e dirigendosi quasi paralello al lato settentrionale della stessa chiesa, va sino alla porta, ove si congiugne collo stradone di Loreto, e col passeggio de' bastioni.

Varii palazzi fiancheggiano questo corso; fra questi non taceremo quello sull'angolo della contrada di s. Paolo, in cui si vede che nulla lasciò in chi lo fece erigere, perchè riescisse magnifico. Questo è il più gradito e frequentato trattenimento della popolazione. Numerosissimo è il concorso de' cittadini, e grandissima la quantità delle carrozze, che ogni giorno vanno a godere di questo passeggio, il quale alla sua estremità è abbellito anche dalla vista dei pubblici giardini; esso venne in tutta la sua estensione arricchito di una quantità di nuovi fabbricati. La buona architettura, il rettifilo lungo la Corsia de' Servi, ridusse questo corso, nella sua menoma larghezza di venti braccia e più; in quest'anno poi per renderlo di maggior comodo venne lastricato a quattro guide pei rotanti, sino alla piazza detta di

Campo Santo, che in breve prenderà il nome di *Ferdinandea*, ed avrà, per quanto dicesi, un bellissimo porticato.

PIAZZA DEL DUOMO

Portano gli antichi annali che qui fosse il Campidoglio consacrato a Giove, ed in qualche distanza sorgesse il tempio di Minerva, al quale fu poi sostituita la chiesa di *santa Tecla*. Così l'*Alciati*, appoggiato agli antichi scrittori milanesi.

Azzone Visconti, signore di Milano, fece nel 1333 demolire tutte le trabacche che ingombravano questa piazza, e ordinò che alla medesima fosse data una forma regolare e conveniente all'uso di mercato d'erbe, a cui veniva destinata.

Pietro Figini in occasione delle nozze di *Gio. Galeazzo Visconti* con *Isabella*, figlia di *Giovanni* re di Francia, diede a questa piazza un nuovo lustro col portico, che tuttavia porta il di lui nome.

DESCRIZIONE DEL DUOMO

PARTE I.

DELLA FONDAZIONE DEL TEMPIO, DELLA SUA FORMA E DELLE DIVERSE DIMENSIONI

Questo maraviglioso tempio gotico, rivestito di marmo bianco dentro e fuori, è chiamato Duomo all'uso degli italiani per esser vicino all'arcivescovato che si chiamava *domus*. Per la sua vastità e ricchezza è uno de' più stupendi edificj che i Cristiani abbiano costrutti ad onore della religione; e

gli antichi non hanno, dallo stile in fuori, un tempio da paragonare al nostro duomo (1).

Questo tempio ebbe principio l'anno 1386 al 15 di marzo; ma non piacendo al duca Gio. Galeazzo la sua primiera costruzione, ordinò che se gliene desse una nuova e più grandiosa forma l'anno 1387. Si pretende comunemente che Gio. Galeazzo primo duca di Milano vi si accingesse per voto fatto a Maria Vergine a fine di ottenere prole maschile, giacchè dalla morte gli erano stati rapiti i tre figli avuti dalla prima moglie Isabella, figlia di Giovanni re di Francia detto il *Buono*, e privo ne era della seconda, Caterina, figlia di Barnabò Visconti, che dicesi avvelenato d'ordine del medesimo nel castello di Trezzo ad oggetto di farsi padrone assoluto dello stato di Milano; e dicesi che la città unisse il suo voto a quello del Duca per rendere propizia la B. Vergine ai parti, che in allora poche donne conducevano a perfetto termine: altronde da gran tempo l'amor patrio dei Milanesi anelava ad avere una

---

(1) La cattedrale di Milano, dice Mad. de Stael Holstein nella sua *Corinna*, è il capo d'opera dell'architettura gotica in Italia, come s. Pietro lo è dell'architettura moderna.

Enrico Sass addetto all'accademia delle belle arti in Londra, ebbe a dire nel viaggio da lui fatto in Italia l'anno 1817 « che la nobil mole del duomo di « Milano di gran lunga avanza lo sfoggiato orpello « di s. Pietro. Il duomo non aspira ad essere più di « quello che è in fatto, cioè un gotico edifizio, nel « mentre che s. Pietro è una struttura greca fabbri- « cata in un gusto gotico ».

Siamo ben lontani dall'ammettere questa asserzione; ma si è riportato tale giudizio per far vedere in quale conto si tenga dagli stranieri questo straordinario edifizio.

Cattedrale degna della grandezza e magnificenza della loro città.

L'architettura di questo Tempio, come abbiamo detto, è tutta gotica, se si eccettui la facciata, incominciata con greco stile dal Pellegrini, e proseguita poi lentamente, finchè nel 1805 venne ordinata l'ultimazione di tutto il Tempio.

Per attenermi quindi alla brevità che mi sono prefisso nella presente Descrizione, sorpassando di portare le tante e diverse opinioni tuttora esistenti intorno al suo primo architetto ed inventore, il di cui nome precisamente non si conosce, verrò a dire che la forma di questa chiesa è quella della croce latina, e comprende cinque navi, o navate, corrispondenti alle cinque porte d'ingresso. La lunghezza della maggior nave, dalla porta d'ingresso all'estremità del coro, è di braccia 249: la larghezza totale delle cinque navi, e che forma il basso della croce, è di br. 96 1/2: la larghezza totale della croce collo sfondo della cappella, è di br. 147 1/2: l'altezza della nave maggiore, presa dal pavimento alla superficie della volta, è di br. 78, onc. 10; e l'altezza dal pavimento alla sommità della statua della Beata Vergine, è di br. 180.

La separazione delle cinque navate è formata da 52 colonne o piloni scannellati di figura quasi ottagona, quattro de' quali hanno un quinto di grossezza più degli altri perchè sostenenti la gran cupola. Oltre poi tutte queste colonne o piloni, sporgono dai muri interni, che formano la periferia del Tempio, dei mezzi piloni corrispondenti ai piloni interi, e servono pure a sostegno delle incrocicchiate gotiche vôlte. Degni inoltre d'osservazione sono i capitelli dei piloni, che separano la navata maggiore dalle medie, a differenti disegni, ed ornati di otto statue con frontoni acuminati, unici nel loro genere; ed anche l'interno della cupola or-

nato di 60 statue e basso-rilievi, quattro de' quali rappresentano i Dottori della santa Chiesa.

Tali cose premesse, prima di parlare di tutte le ammirabili opere de' più insigni Autori contenute nell'interno di questo famoso Tempio, andrò brevemente descrivendo la facciata esterna.

PARTE II.

DESCRIZIONE DELLA FACCIATA

Per un'ampia e bella gradinata di granito rosso, di recente fatta, e per cinque porte di gusto romano, corrispondenti, come già si è osservato, alle cinque navate, si ha l'ingresso al Tempio. Sovrapposti alle porte si vedono cinque grandi fenestroni con vetri figurati dipinti a fuoco, d'invenzione del pittore Giovanni Bertini, più volte premiato dall'I. R. Istituto: sopra il fenestrone di mezzo in caratteri di bronzo dorato sta la seguente breve iscrizione:

MARIÆ NASCENTI

I piedistalli dei piloni sono ornati di 52 bellissimi basso-rilievi rappresentanti in parte i fatti della Sacra Storia, ed in parte cose allusive ai misterj della Religione. Duecento e più statue decorano questa grandiosa facciata ornata superiormente da dodici guglie sostenenti dodici colossali statue.

Comincisi dalla parte dell'I. R. Palazzo

Quattro bassorilievi distribuiti in due ordini ornano la base de' pilastroni; e sono: 1. Il Tobiolo assistito dall'Angelo nel suo viaggio a Rages, opera

di Giuseppe Ferrandino; 2. Mosè raccolto fuori del Nilo dalla figlia di Faraone, opera di Grazioso Rusca; ed al di sopra de' suddetti il 3. è la tentazione del casto Giuseppe; ed il 4. la lotta di Giacobbe coll'Angelo, scolpiti l'uno da Bartolomeo Ribossi, e l'altro da Donato Carabelli. Le due statue superiori rappresentano s. Barnaba e s. Taddeo, di Pietro Possenti la prima, e di Antonio Pasquali la seconda. Di fronte allo stesso pilone si veggono altri quattro bassorilievi rappresentanti: il primo, i due esploratori di ritorno dalla Terra promessa con un grosso grappolo d'uva, opera di Francesco Carabelli; il secondo, l'Angelo che scaccia Adamo ed Eva dall' Eden, lavoro di Carlo Maria Giudici. I due al secondo ordine sono: Daniele nel lago dei leoni, dello stesso Carabelli, e Giobbe nel letamajo, del suddetto Giudici. Le due statue sovrastanti figurano s. Bartolomeo e s. Giacomo minore, lavori di Donelli e Buzzi Giuseppe. Il basso-rilievo che segue di fianco al pilone rappresenta Iddio che appare a Mosè nel roveto ardente, scolpito da Carlo Gerolamo Marchesi di Saltrio.

Sopra la prima porta havvi un basso-rilievo di marmo di Carrara rappresentante la Regina Ester innanzi al Re Assuero, lavoro di Carlo Biffi sul disegno del Cerano. Gli ornamenti delle porte minori sono scolpiti da Carlo Minicati e da Martino Solaro, e la Gloria delle Angioli nella soffitta della porta è di Pietro Lasagni. Sopra il fenestrone vi è il basso-rilievo che rappresenta Samuele mentre unge Saulle Re d'Israele, opera di Carlo Maria Giudici: ed Angelo Pizzi Milanese scolpì la Visione di Giacobbe di fianco al seguente pilone. Di prospetto allo stesso, Mosè che fa scaturire l'acqua dal monte è opera di Giuseppe Buzzi, e l'altro basso-rilievo che vi sta di sopra è il profeta Elia che presenta alla sconsolata Madre il figlio risuscitato,

lavoro di Grazioso Rusca. Di Camillo Pacetti è la statua di s. Giacomo maggiore superiormente collocata; e la torre di Davidde, basso-rilievo di fianco a questo pilone, è scolpita da Cesare Pagani.

Sul frontispizio della susseguente porta sta un basso-rilievo in marmo di Carrara, il quale figura Giuditta che recide la testa ad Oloferne. Questa è opera di Gaspare Vismara, e la Gloria degli Angioli nella soffitta è di Gio. Domenico Prestinaro. Il basso-rilievo sopra il fenestrone rappresenta la profetessa Debora, che somministra le armi al Capitano Barac, ed è di Giuseppe Antonio Riccardi. Di fianco al pilone vedesi un platano d'ignoto autore; e decorano il prospetto del pilone: 1. il pozzo di Giacobbe: 2. il tempio del falso nume Dagone; al secondo ordine evvi Rebecca che porge l'acqua al servo d'Abramo, ed il sacrificio d'Isacco. I primi tre di questi bassorilievi sono attribuiti al Lasagni, ed il quarto al Vismara. A fianco scorgesi un pergolato ben guernito di viti d'ignoto autore.

Arrivati alla porta maggiore, veggonsi gli ornamenti e bassorilievi di Gio. Giac. Bono e di Andrea Castelli: sopra il frontispizio osservasi in marmo di Carrara la Creazione del Mondo, opera che merita particolare attenzione, essa è di Gaspare Vismara, di cui pure è la Gloria degli Angioli nella soffitta. Al disopra della suddetta porta evvi un gran balcone munito di balaustra, alla cui estremità sono colocate due colossali statue rappresentanti la Legge vecchia e la Legge nuova: la prima d'esse è di Luigi Acquisti, e la seconda di Camillo Pacetti: nella superiore fenestra di gotico stile veggonsi lateralmente due statue con baldacchini; l'una è Mosè, del Pacetti, e l'altra S. Gio. Battista, di Giuseppe Buzzi. Decorano il rimanente della facciata moltissime statue condotte con maestria da valenti autori, ed ai fianchi della porta veggonsi gli Apostoli

Pietro e Paolo di antico lavoro e sconosciuto autore. Succede a lato della porta un basso-rilievo rappresentante un cedro, d' incognita mano, come pure d'ignoto scalpello, è Saulle che tenta uccidere Davidde. L' altro basso-rilievo che segue è la Visione di Daniele di Pietro Lasagni; ed i due basso-rilievi al secondo ordine sono: 1. Il Sagrificio del Profeta Elia; 2. L'Angelo il quale assicura il padre di Sansone che la di lui moglie, creduta sterile, avrebbe generato il più forte de' figli d' Israello, opere entrambi di Dionigi Bussola. Sulle mensole superiori stanno le due statue di s. Luca e s. Giovanni, l'una di Grazioso Rusca, e l'altra di Camillo Pacetti; e nel basso-rilievo di fianco si osserva una pianta di frassino.

Giunti alla quarta porta si scorge nel frontispizio il basso-rilievo che l' adorna, ed è opera del Lasagni rappresentante Giaele che conficca un chiodo nell'orecchio di Sisara. Del Lasagni è pure la Gloria degli Angioli scolpita sulla soffitta; ed il basso-rilievo collocato sopra al fenestrone, che figura Elia svegliato dall'Angelo, è opera di Dionigi Bussola. Tosto nel basso-rilievo di fianco al pilone che segue vedesi la Torre di Babele di Amadeo Benincore; e nei bassorilievi di prospetto trovansi nel primo ordine Davide con la recisa testa del Gigante Golia, opera di Grazioso Rusca; e nel secondo Esaù che rinuncia la primogenitura al fratello Giacobbe, scultura di Bartolomeo Ribossi. La sovrastante statua di s. Andrea, è di Gaetano Monti di Milano, e nel basso-rilievo che segue di fianco a questo pilone vedesi effigiato il Sacrificio di Noè, scolpito da Girolamo Marchesi sul modello del Rusca.

Pervenuti alla quinta ed ultima porta, osservasi nel suo frontispizio la Regina Saba in atto di ascoltare la sapienza di Salomone, opera del Vismara

che scolpì anche la Gloria degli Angioli posta nella soffitta della porta. Nel basso-rilievo sopra il fenestrone è effigiata Agar assetata col figlio Ismaele nel deserto, mentre le appare un Angelo ad indicarle una fonte: questa è opera dello stesso Vismara, e di Carlo Giudici è il basso-rilievo a fianco rappresentante Abele che immola a Dio un agnello. Il primo degli altri quattro basso-rilievi di prospetto figura Gedeone che si dispone a combattere i Madianiti, ed il secondo Sansone che soffoca il leone; del Giudici è l'uno, e di Giuseppe Buzzi l'altro. Nei due soprastanti scorgonsi la morte d'Abele e l'incendio di Sodoma, opere del Rusca. Il s. Filippo ed il s. Tomaso, che superiormente vi stanno, sono dell'egregio Pompeo Marchesi. Di fianco poi a quest'ultimo pilone binato vi sono gli altri ultimi quattro basso-rilievi, di cui il primo è Sansone che ha sulle spalle le porte della città di Gaza, lavoro di Giuseppe Buzzi; il secondo, opera del Ribossi, è Assalonne che, appeso pei capelli ad un albero, viene trafitto da Gioabbo. Al di sopra veggonsi due opere del Buzzi; la fuga d'Agar moglie d'Abramo, e l'Agar medesima scacciata. Finalmente le due statue di s. Mattia e s. Simone che compiono l'ornamento de' piloni sono; l'una di Giacomo De Maria da Bologna, e l'altra d'Antonio Rusca. Di fianco a quest'ultimo molte altre figure accessorie, opere di valenti e rinomati scultori, danno compimento alla decorazione di questa sublime facciata, la cui descrizione toccando il suo termine, ritornerò nell'interno della Chiesa.

PARTE III.

DELLE COSE PIU' AMMIRABILI NELL' INTERNO ALL'INGIRO DELLA CHIESA

Entrando dalla porta di mezzo, o maggiore, veggonsi due gigantesche colonne di granito rosso della cava di Baveno, quasi uniche per la loro gran mole; al di sopra delle quali vedesi l' invetriata a superbi colori rappresentante l'Assunzione di M. V. del pittore Giovanni Bertini, unico in lavori di tal genere; davanti ad essa lateralmente al balcone sorgono le statue colossali di s. Ambrogio e di san Carlo, la prima del Marchesi, e l'altra del Monti di Ravenna; al di sotto leggesi la seguente iscrizione;

ARAM MAXIMAM
MARTINVS P. P. V.
TEMPLVM D. CAROLVS
CONSECRARVNT

e ciò per rammemorare che il grande altare fu consacrato dal Pontefice Martino V ed il Tempio da s. Carlo. Ora al di sopra del fenestrone, e sopra la detta iscrizione si aggiunse la seguente altra:

FRANCISCVS . I. CÆS. A.
ORNAVIT . ADAVXIT.

Gli ornamenti delle cinque porte sono disegno di Fabio Mangone, e per cura de' zelanti Amministratori vedesi terminato il bellissimo pavimento tutto in arabeschi di marmo a variati colori: come pure la sorprendente vôlta a chiaro-oscuro disegnata e dipinta in parte dal nostro milanese Felice Alberti, che, nell'anno 1827 venne rapito a' vivi per fatal disgrazia sul più bel fiore degli anni. Gli successero

dal 1828 sino al 1831 per la direzione e continuazione dei lavori, l'egregio e ben conosciuto sig. Alessandro Sanquirico, indi nel 1832, altro nostro benemerito e conosciuto artista, il signor Francesco Gabetta che assai lodevolmente terminò questo incarico.

I diversi altari di marmo esistenti sono disegnati dai celebri Pellegrini, Cerani e Martino Bassi, a norma del desiderio loro espresso da s. Carlo.

Poco lungi dalla porta di mezzo scorgesi in linea paralella alla fronte del Tempio la Meridiana segnata dagli Astronomi di Brera l'anno 1786: indi un avello di sasso contenente le ceneri d'Eriberto Arcivescovo di Milano.

Poco lungi da questo in un'urna sepolcrale, lavoro d'ignoto autore, serbansi le ceneri del generoso Marco Carelli, che donò 35000 ducati d'oro per la fabbrica del Tempio.

Poscia si scorge la cappella dedicata a s. Agata: il quadro che rappresenta la Santa visitata nel carcere da s. Pietro, è dipinto da Federico Zuccaro.

Nella seguente cappella vi è altro quadro dipinto sul piombo, nel quale è effigiato s. Giovanni Evangelista in dialogo con due Angioli, opera attribuita a Melchiorre Gherardini.

Vicino a questa cappella trovasi l'altra, in cui vi è un quadro dipinto da Gian Giacomo Rovere, detto il Fiammenghino, e rappresenta la Vergine coi ss. Vittore e Rocco: presso ad essa havvi uno spazio quadrato che fa parte del braccio destro della chiesa; entro questo recinto trovasi il più ricco e bel monumento che racchiuda il Tempio medesimo, eretto da Papa Pio IV, zio materno di s. Carlo, per eternare la memoria de' fratelli di lui Gian Giacomo e Gabriele Medici milanesi. Quest'insigne monumento venne eseguito dallo scultore Leone Leoni, detto il Cavaliere Aretino, terminato nel 1564 per il

prezzo di 7800 scudi d'oro (1), sul disegno dell'esimio Michelangelo Buonarroti. È desso tutto in marmo di Carrara, tranne le statue, i bassorilievi, ed i candelabri che sono di bronzo, ed opere dello stesso Leoni; viene ornato da sei colonne di finissimo marmo, mandate appositamente da Roma dal Pontefice suddetto, quattro delle quali sono di macchia nera venate di bianco, e due di color rossiccio. Nel mezzo del monumento trovasi la statua colossale di Gian Giacomo; e negl'intercolonnj dei due lati si vedono due bellissime statue, sedenti ed in mestissimo atto, che rappresentano la Pace e la Virtù.

Scorgonsi in alto altre due statue in cui vengono simboleggiate la Provvidenza e la Fama. Nel mezzo sta un basso-rilievo di bronzo rappresentante la Natività di N. S. Gesù Cristo, due altri bassorilievi, due candelabri ad arabeschi pure di bronzo.

Presso al suddetto monumento vi è quindi un altro piccolo altare tutto di preziosi marmi, dono del Pontefice summenzionato, e fra il monumento e l'altare si ha l'accesso ad una comoda scala che conduce al di sopra dell'Edificio, alla vista di migliaja di basso-rilievi e statue, la maggior parte dei quali opere dei più rinomati artisti d'Europa. Finalmente, dopo 512 gradini, pervenuti alla sommità di questa gran mole, è forza che ognuno rimanga sorpreso ed estatico, tanto per gli spaziosi punti di vista che ovunque si volga lo sguardo si presentano, come nell'osservare la Guglia maggiore, d'invenzione di Francesco Croce, su cui è posta la B. Vergine in rame dorato, dell'altezza di br. 7 milanesi, ed altre sottoposte 106 Guglie adorne di statue e basso-rilievi, sostenenti ciascheduna una statua

(1) *Così nell'archivio di Casa Medici.*

colossale, con tutto il resto degli ornati e lavori immensi che decorano questa maraviglia del mondo, e che si andrebbe all' infinito volendo partitamente descriverle.

Alla cappella Medicea ed all' altare, già descritti, segue quella di s. Gio. Buono ricchissima di basso-rilievi, fra cui se ne distinguono sei rappresentanti alcuni fasti della vita del Santo, ed altri quattro che figurano le quattro Virtù Cardinali, tutti eseguiti da eccellentissimi scalpelli. Nella nicchia dell' altare è posta la statua di s. Gio. Buono in atto di calpestare Lucifero; e le due statue che trovansi a lato l'una è quella di s. Michele, e l'altra dell'Angelo Custode; ed a' piedi dell'altare veggonsi alcune lapidi sepolcrali, fra le quali quelle di due prelati della famiglia Airoldi. Le due Statue colossali di stucco poste all'ingresso della cappella non meritano che l' intelligente le osservi.

Dopo questa cappella vedesi una strada sotterranea immaginata da Pellegrino Pellegrini, ed eseguita nel 1576, per agevolare il passaggio all' Arcivescovato dalla Chiesa.

Il bellissimo basso-rilievo che forma la cappella, che indi trovasi dedicata alla Presentazione della B. Vergine, è opera del celebre Agostino Busti. Fuori dei cancelli tra il pilone e l'altare scorgesi un piccolo monumento dello stesso Autore, dedicato a Monsignor Andrea Vimercati, Canonico ordinario di questa Metropolitana, e fondatore del suddetto altare, ed al di sotto della lapida evvi un altro piccolo e gentile basso-rilievo rappresentante il Redentore addolorato sostenuto da due Angioletti. Si veggono anche le effigie del padre e dello zio del Vimercati.

Appeso al vicino mezzo pilone vi è un quadro a tempra dipinto da Ercole Procaccini, dono di alcuni divoti.

Il basso-rilievo nell'altare che segue è il martirio di s. Agnese, lavoro di Carlo Beretta. Veggonsi pure le due statue di s. Satiro e s. Ambrogio; la prima dell'esimio artefice Andrea Biffi, e la seconda del celebre pittore e scultore Giulio Cesare Procaccino.

Continuando poscia il cammino verso la navata che circonda il Coro, qui trovasi una iscrizione sul marmo nero per conservare la memoria di Gio. Pietro Carcano Milanese, il quale donò duecentotrentamila scudi d'oro per ultimare la facciata di questo Tempio.

Segue la Sagrestia meridionale, decorata di bellissimi gotici ornamenti, e contenente arredi di gran costo e pregio, sì pel lavoro che per l'antichità.

Dopo la Sagrestia vedesi alla destra la B. Vergine dell'Ajuto; e sedente al di sopra la statua del Pontefice Martino V, eretta dal Duca Filippo Maria Visconti.

Accanto alla statua di Martino V s'inalza il maestoso tumulo del Cardinale Marino Caracciolo Governatore di Milano, bellissimo lavoro di Agostino Busti in marmo nero colla statua in marmo di Carrara.

Lungi alcuni passi trovasi una pietra chiamata, come leggesi, CHRISMON S. AMBROSII; e vicino ad essa su d'un piedestallo s'inalza la bella e sempre lodata statua di s. Bartolomeo scorticato, sulla cui base leggesi:

NON ME PRAXITELES SED MARCVS FINXIT AGRATES

Al di sopra osservasi uno de' tre grandi fenestroni con vetri a colori istoriati, in parte ristaurati e in parte nuovi coi vetri d'invenzione del sunnominato signor Bertini, che danno luce al Coro, ornato pure di bellissime statue e basso-rilievi, e di molte lapidi sepolcrali all'ingiro.

Sul giro del coro vedesi il copioso elenco delle Reliquie e Corpi Santi venerati nella Chiesa.

Seguendo la medesima via, scorgesi un'urna sepolcrale di marmo rosso, sostenuta da due colonne eguali, in cui si racchiudono le spoglie di Ottone Visconti Duca ed Arcivescovo di Milano.

Al di sopra di questo monumento vi ha una statua sedente, ed è quella di Pio IV, lavoro di Angelo Siciliano.

L'attigua porta della Sagrestia settentrionale, che serve pel Capitolo minore, è anch'essa pure ornata di basso-rilievi in marmo; e vicino alla porta della Sagrestia s'inalza il grandioso mausoleo in memoria della famiglia Arcimboldi.

L'altare di santa Tecla, che è parte del braccio sinistro della croce, rappresenta la Santa in un serraglio di fiere, opera dello scultore Carlo Beretta.

Segue a questo altro altare, nel quale vedesi Gesù Crocifisso colle tre Marie, s. Carlo e santa Prassede, basso-rilievo in marmo di Antonio Prestinari.

La cappella successiva, e posta dirimpetto a quella di s. Gio. Buono, è dedicata a M. Vergine, che dicesi anche *Madonna dell'Albero*, pel gran candelabro di bronzo in forma d'albero che le stava davanti ornato di figurine e pietre preziose, dono di Gio. Battista Trivulzio Arciprete della Metropolitana stessa.

Veggonsi in essa cappella bellissimi basso-rilievi rappresentanti i misteri della Vergine, tutti eseguiti in marmo di Carrara da celebri Scultori, fra i quali Silvio Cossini e Marco d'Agrate. La vôlta della cappella rappresenta una Gloria scolpita da valenti Artisti; e l'Annunciata e l'Angelo Gabriele sopra i pilastroni esteriori sono opere di Dionigi Bussola. Le altre statue che ornano l'altare sono di valenti Autori, fra cui la B. Vergine col Bam-

bino in braccio posta nella nicchia principale è di Elia Vincenzo Buzzi. Sei lapidi dinanzi all'altare ricordano i nomi di sei illustri Cardinali Arcivescovi di Milano, le di cui ossa stanno qua sotto sepolte. Le due statue colossali infine all'ingresso della cappella, come quelle di s. Gio. Buono, non meritano neppur esse l'attenzione degl'intelligenti.

La cappella che segue a questa è dedicata a santa Caterina da Siena, e merita osservarsi il suo altare di bianco marmo per la singolar costruzione di gotico stile, oltre molte statuine egregiamente scolpite che l'adornano. Ai lati s'inalzano due statue più grandi delle altre, rappresentanti s. Girolamo ed un Arcivescovo.

Un vistoso monumento, che s'inalza al fianco sinistro della suddetta cappella, è consacrato alla memoria di Filippo Archinti Arcivescovo di Milano.

L'altare che gli sta vicino è dedicato a s. Ambrogio, ed il quadro che rappresenta l'Imperatore Teodosio implorando dal Santo l'assoluzione dall'ecclesiastiche censure, è trattato dall'esimio pittore Federico Baroccio.

Segue a questo la cappella detta di s. Giuseppe, che rappresenta lo Sposalizio di M. Vergine dipinto dal celebre Federico Zuccaro, ed è ornata di alcune pregiabili statue.

Nell'altra cappella che dopo trovasi, viene conservato un antico Crocifisso in legno: quello stesso che nell'anno 1576, in occasione della peste, fu portato processionalmente da s. Carlo a' piedi nudi. La seguente iscrizione, posta al di sopra della nicchia, ne tiene memoria:

CRVCEM . HANC . S CAROLVS . GRASSANTE . LVE
PER . VRBEM . CIRCVMTVLIT . MDLXXVI

Davanti alla medesima cappella vennero tumulati due altri benemeriti Cardinali Arcivescovi di Mi-

lano, gli Eminentissimi Alfonso Litta e Benedetto Erba Odescalchi.

L'ultimo altare, che vedevasi non ha guari da questa parte, era dedicato alla B. V., nella cui immagine scolpita in legno, quantunque antichissima, nulla si trovava d'apprezzabile in genere d'arte. Tolto quel vero ingombro si scoprirono sotto le due lapidi che tuttavia rimangono, e due piccole colonne di marmo bianco finissimamente lavorate; di questi avanzi d'un altare se ne fece un nuovo, decorandolo di due statue rappresentanti una san Giovanni Battista, e l'altra s. Gio. Evangelista, del celebre scultore Gaetano Monti di Ravenna, ed un basso-rilievo pure di marmo rappresentante la B. Vergine che si stringe al petto plorando il bambino, opera dell'esimio professore Pompeo Marchesi.

Poco lungi sorge fra due piloni il Battisterio. Quattro colonne coi capitelli di bronzo sostengono gli architravi, e nel mezzo è collocato il raro e prezioso avello di porfido che servì di urna a varj Santi.

Null'altro quindi più avendo a dire dell'interno di questo magnifico Tempio, si descriveranno nella seguente ed ultima Parte le cose più notabili dell'Altar maggiore, del Coro, e delle due Cappelle sotterranee, dette l'una *Scurolo*, e l'altra *di s. Carlo Borromeo.*

PARTE IV.

DELL'ALTAR MAGGIORE, DEL CORO, E DELLE CAPPELLE SOTTERRANEE

Prima di arrivare ai gradini che conducono all'Altar maggiore ed al Coro, si osserva un'aper-

tura nel pavimento, coperta da una ferriata dorata e circondata da piccola balaustra (da farsi in bronzo), la quale serve a dar luce alla sotterranea Cappella di s. Carlo Borromeo. Giunti ai detti gradini veggonsi appoggiati ai primi piloni, che sostengono la gran cupola, due pulpiti di straordinario lavoro, incominciati per ordine di s. Carlo, e fatti poscia terminare dal Cardinale Federico Borromeo di lui parente. Sono essi sostenuti da quattro bellissime cariatidi di bronzo, rappresentanti, quelle del pulpito a destra i quattro Dottori della Chiesa, e quelle a sinistra i quattro Evangelisti; tutte fregiate di storie ed ornati in lastre di rame dorato ed inargentato, opere di valentissimi artefici.

Scorgesi quindi il grande Architrave sostenuto da due statue colossali, in cui sono figurati due Profeti, e sopra d'esso Gesù Cristo pendente dalla croce con Giovanni e Maria, e due Angioli, lavoro di Santo Corbetta. La vôlta è dipinta a chiaroscuro, come si è già detto, sotto la direzione del sig. Sanquirico, con fondo ricchissimo in oro; e vi si scorge la nicchia formata a raggi di rame dorato con griglia pure dorata che contiene il santo Chiodo. Poco distante havvi un Candelabro di gotico lavoro destinato a sostenere il cereo pasquale.

Le Balaustre dividono il Coro dal Presbitero, e sono da osservarsi minutamente tutti i postergali circondanti il Coro che sono di legno di noce maestrevolmente intagliati da peritissimi artefici.

Nel centro del Coro sorge l'Altar maggiore, il di cui cupolino è sostenuto da otto colonne scannellate di bronzo dorato, che poggiano pure sopra base di metallo. Di metallo similmente è il cupolino decorato di nove statue rappresentanti il Salvatore ed otto Angioli coi simboli della passione. Pei posteriori gradini si sale poscia sotto il Cupolino dove sonvi quattro Angioli genuflessi, sostenenti il Ta-

bernacolo a guisa di torre: opera eseguita in Roma, e dono del Pontefice Pio IV. Dodici Apostoli ornano superiormente all'intorno il Tabernacolo; nel mezzo evvi la statua del Redentore; e molti bassorilievi decorano la sottoposta circonferenza. In alto leggesi il nome del donatore:

PIVS IIII. PONTIFEX OPTIMVS MAXIMVS

e nella base quello degli Autori:

AVRELIVS HIERONIMVS ET LVD.
PRES. LOMBARDI SOLARI F.

Due Angioli laterali, anch'essi di bronzo, sono fusi da Gio. Batt. Rusca.

Nei due primi intercolonnj sono situati due Organi ricchi di colonne e bassi-rilievi di legno dorato, i parapetti dei quali verso le navate sono in marmo di Carrara, eccellentemente lavorati ad arabeschi. I quadri che servono a chiudere gli organi verso il presbitero rappresentano da una parte il Passaggio del mar Rosso, la Natività, e l'Ascensione, opere di Ambrogio Figini; e dall'altra il trionfo di Davidde, la Resurrezione e la Trasfigurazione sul Monte Tabor, opere di Camillo Procaccini.

Diciassette bassi-rilievi in marmo di Carrara, ottimamente eseguiti da egregi autori, come il Biffi, il Prestinari, il Lasagni, ed il Vismara, ec. ec., adornano l'esterno del Coro, e rappresentano:

1. La Natività di M. V.
2. La Presentazione al Tempio.
3. Lo Sposalizio di M. V.
4. L'Annunciazione.
5. La Visitazione.
6. L'Angelo e s. Giuseppe.
7. La Natività.
8. La Circoncisione.

9. La Fuga in Egitto.
10. Gesù fra i Dottori.
11. Le Nozze di Canaan in Galilea.
12. La Crocifissione.
13. La Deposizione dalla Croce.
14. L'Apparizione di G. C.
15. Il Transito di M. V.
16. L'Assunzione di M. V.
17. L'Incoronazione di M. V.

Questi poi sono divisi da 32 Angioli ed altri bassorilievi, opere degli stessi Autori.

Dirimpetto alle due Sagrestie, veggonsi dei Cancelli, aperti i quali, per mezzo di una gradinata si discende alla Cappella detto *Scurolo*, nel cui mezzo evvi un Altare con otto colonne, sostenenti l'Altar maggiore. La vôlta di questo Scurolo lavorata a stucco è disegno del celebre Pellegrini, e per una breve scala si discende ad altra sotterranea Cappella detta *di s. Carlo Borromeo*, ove esiste un'elegante e ricchissima Cassa d'argento con cristalli di monte, ed ornata di pietre preziose, che contiene il corpo del Santo pontificalmente vestito. Alcuni basso-rilievi d'argento rappresentanti Fasti della vita del Santo ornano all'intorno la Cappella; e frammezzo ad otto cariatidi, pure d'argento, evvi una ricchissima tappezzeria in oro tessuto sopra fondo rosso: lavoro della fabbrica Reina di codesta città, sopra disegno del valente pittore Gaetano Vaccani. L'insieme di questa Cappella è stimato ascendere a quattro milioni di franchi.

Nella Sagrestia meridionale poi conservasi il gran Tesoro, consistente in due Statue colossali dei Santi Carlo ed Ambrogio, tutte d'argento, vestite pontificalmente ed ornate di una infinità di pietre preziose; Busti pure d'argento; Porta-reliquie; Calici d'oro e d'argento massiccio; Pace preziosissima, lavoro di Benvenuto Cellini; altra pure d'oro,

ed un'infinità d'altri oggetti preziosi anche per antichità; come pure una gran quantità di Paramenti ricchissimi ricamati in oro ed argento. Nel 1835 fu donato dal benemerito Canonico Ordinario di questa Metropolitana Conte Stanislao Taverna, un Palio, ossia parapetto per l'Altare maggiore, tutto d'argento del peso di libbre metr. 111, eseguito dall'orefice Gio. Batt. Sala, disegno del sig. Durelli, rappresentante tre fatti della vita del nostro divin Redentore, la *Cena*, accomodata nel mezzo, l'*Adorazione nell'orto* a destra, la *Resurrezione* nell'altra parte.

Parte posteriore del duomo, che è l'oggetto gotico più finito e più sublime, al dire di molti, che si conosca in Italia. Non ci volea che il sacrificio della desiata demolizione per discoprire questa stupenda parte dalla Corsia de' Servi. Qui sono le più belle statue, come la Giuditta rimpetto la contrada dell'Arcivescovado. Il Davide colla testa del gigante, fra Campo Santo e l'Arcivescovado. Dirimpetto alla contrada dell'Arcivescovado il martire legato e teso con un peso è di A. Fontana; son belle altre molte. Nel fianco verso corte vi è un Costantino, una statua di vecchio ed altre nei lati dei fenestroni. Sono notabilissime due statue che fanno da cariatidi agli sgocciolatoi del primo pilastrone non binato dal lato della corsia verso la facciata. Quello che guarda il pilastrone binato è di G. C. Procaccini, il simmetrico assai più bello è di A. Fontana. Le muraglie del duomo sono grosse quattro br. mil.

La nostra Metropolitana conta già 131 arcivescovi eletti, cominciando dall'apostolo s. Barnaba, che fu eletto arciv. di Milano l'anno 52 da Cristo nato, sino al presente arciv. card. conte C. Gaisruck eletto nel 1818. Questo lavoro di cinque secoli con-

tinui, è quasi a termine: importa ad un dipresso la sua spesa trecento milioni di lire austriache.

Non vi è parte senza ornati, non una mensola senza un fregio, e fino le grondaje d'onde cadono le acque, sono di marmo, rappresentanti o mostri o animali.

Tale è la mole milanese che qui non venne già descritta, ma annunziata: della vastità e della ricchezza faranno testimonianza il numero e le misure delle opere. Quivi è consacrata l'audacia degli uomini del trecento, che non temevano di avventurarsi a monumenti per cui conveniva profondere tesori: quivi è consacrata l'istoria di due arti e del gusto di cinque secoli. Vi posero mano e ne diressero i lavori i maggiori architetti che fossero in Italia, giacchè dalla prima fondazione fino al presente, vi fu sempre un artista col carico d'architetto della Cattedrale, dal 1387 e da Marco di Campione fino al 1835 vi furono 183 architetti, fra i quali Filippo Brunelleschi, Giovanni Omodeo, Bramante, Cristoforo Solari, Andrea Fusina, Leonardo da Vinci, Giulio Romano, il Pellegrini, il Croce, il Marchese Luigi Cagnola, l'Amati e Giovanni Antolini, che è il primo architetto vivente dell'Italia. Molti di questi impressero sul monumento le orme del loro genio ed il gusto del tempo, quindi tolsero all'opera unità, innestandola di ordini diversi, ma la fecero più ragguardevole, perchè offre da sè gli annali della propria costruzione.

L'altra arte che quivi consacrò la propria storia è la statuaria. Per questa cattedrale si fondò e si mantenne in Milano per cinque secoli una scuola di continua scultura, e vi si fecero da non numerati artisti, tante statue che di più non se ne contano in tutta Roma, e se fossero uomini basterebbero a popolare una piccola città, giacchè sono più di cinque mila. È vero che parecchie non sono di

molto merito, perchè destinate a decorazioni, e collocate in luogo eminente, gli artisti non vi posero sempre lo stesso studio; ma ad ogni modo fra questa popolazione muta, si vede apertamente la storia della scultura italiana, la natura imitata col solo genio nel secolo XIV, il buon disegno, la buona composizione del cinquecento e il grandioso sull'esempio del Michelangiolo, gli scontorcimenti e le esagerazioni del secolo XVII; la secchezza e lo strano del passato, e finalmente l'arte che tentava riprendersi al cominciare del nostro, e le orme di una natura studiata coi tipi antichi nell'era di Canova.

Questi sono gli studj che forma la ragione sopra questo edificio; ma di consueto essa cede all'entusiasmo supremo commovitore dell'animo, innanzi alla maraviglia dell'arte, entusiasmo che sebbene in diverso modo si desta egualmente pei due maggiori tempj moderni a Milano ed a Roma. Entrando nel Duomo di Milano la mente si volge fra interminati pensieri dell'infinito, quanti sono gli archi, le colonne, gli spazj che si distendono innanzi alla vista; entrando in s. Pietro è scossa dalla maestà e dal grande, e il pensiero, che dal più minuto ornato alla stupenda tribuna, tutto trova armonico sebbene colossale, si riposa in un bello finito: entrando nella cattedrale milanese, si avvisa di porre piede in un bosco sacro ove s'aggira in ogni parte la Divinità; entrando nella Romana, si sente di innoltrare nel tempio elevato a Dio dalle nazioni incivilite; l'una è creazione della fantasia, l'altra della ragione.

PALAZZO DELL'I. R. CORTE

Non poco onore si meritò *Piermarini* nel 1772 per avere trasformato l'antico palazzo dei Visconti con tanta nobiltà nella grandiosa distribuzione di

appartamenti come è il presente. Le statue del vastissimo salone sono del prof. *Franchi* modellate dal *Calani*, e l'ornato è eseguito dal prof. *Giac. Albertoli*. In una sala vi è dipinto a fresco Amore e Psiche da *Traballesi;* ma la vera maraviglia di questo palazzo sono i dipinti dell'immortale caval. *Andrea Appiani* rapito alle belle arti nel 1817. In tutti questi dipinti il suo pennello sorprende e pare che le bellezze dell'arte fossero privative del suo genio immortale. A compimento del suo lavoro delle otto medaglie collocate nell'ultima sala, vennero scelti nel 1823 gli esimj professori *Pelagio Palagi*, e il signor *Francesco Hayez*. Quest'ultimo dipinse a fresco nel 1838 il grande medaglione nella sala del trono.

La piccola Chiesa annessa all'I. R. Corte, dedicata a s. *Gottardo* parrocchiale di detta Corte antichissima, rimodernata più volte. All'altar maggiore il s. Carlo è del *Cerano:* delle altre due tele l'Assunta è del *Traballesi*, il vescovo s. Gottardo è di *Knoller* scolare di Mengs. La contigua torre fu costrutta prima del 1339 con ragguardevole solidità dal nostro duca Azzone Visconti. In questa torre fu posta la prima campana che suonava le ore e dava il nome alla vicina contrada.

PALAZZO ARCIVESCOVILE

vicino al Duomo

Nel palazzo di Residenza dell'Arcivescovo, vi è una bellissima raccolta di quadri accresciuta di una infinità di bei dipinti. Esso è diviso in due separati cortili; uno serve per l'abitazione dell'Arcivescovo, e l'altro pel Capitolo. Il maggior cortile è di soda e bella architettura del Pellegrini, come lo è la comodissima scuderia di forma decagona a tre piani. Le statue di marmo di Carrara rappre-

sentanti le Sirene che veggonsi nella bella piazza Fontana adjacente a questo palazzo, sono lavoro del Franchi.

I. R. TEATRO DELLA CANOBIANA
Contrada Larga, n. 5446

Questo Teatro serve d'ordinario per le Opere Buffe, per i Balli di mezzo carattere e per le Commedie; è di forma più piccola della Scala, con cinque ordini di logge compreso il loggione. L'interiore è ben decorato e comodo. La sua facciata è bella e regolare. Per mezzo di due archi gettati sulla via, il teatro comunica colla I. R. Corte. Ritiene il nome di *Canobiana* dall'antica scuola di dialettica e morale filosofia, che qui vicino esisteva, fondata da Paolo Canobio.

L'architetto di questo teatro fu lo stesso Piermarini.

Contrada degli Orefici

Non tanto distante dalla piazza del Duomo trovasi la contrada degli Orefici, nella quale veggonsi senza interruzione più di cento ben fornite officine e botteghe per lavori d'oro e d'argento; offre una prova dell'opulenza di questa Metropoli.

S. MARIA DE' SERVI
num. 613

La chiesa di santa Maria de' Servi, anticamente detta del *Sacco*, fu ufficiata altre volte dai PP. Serviti di Maria, e ridotta dall'antica gotica forma ad una più regolare architettura dal Pellegrini. Recentissimamente fu dall'architetto professore Amati nel 1820 ristorata ed abbellita con lavori di stucco e regolari compartimenti a cassettoni nella soffitta; la grande medaglia, rappresentante la Vergine Assunta,

è dipinta a fresco con maestria dal vivente Filippo Bellati milanese. Le pitture più meritevoli di questa chiesa sono le seguenti: Nella prima cappella a sinistra nell'ancona dell'altare Ambrogio Borgognone eseguì un bel dipinto a fresco, rappresentante la Madonna col Bambino e varj angioli; i freschi della vôlta sono del Fiammenghini; il Battesimo di Cristo, dipinto a olio, è lavoro di uno de' fratelli Campi, ed altri sette quadri, non privi di merito, compiono l'ornamento di questa cappella. Nella seconda, il quadro dell'Assunta, è opera stimabile di Macrino d'Alba piemontese. Il fresco superiore all'altare, in cui si vede il Padre Eterno con gloria d'Angioli è opera di Bernardino Lanino; in quella del B. Angelo Porro operarono il Maccagni e Stefano Legnani; il Ruggeri pinse nella quarta s. Pellegrino Laziosi. I quadri laterali del coro sono opere del Nuvolone e di Aurelio Luini.

Del progettato tempio di s. Carlo

Per causa del rettifilo di questa corsia de' Servi si ristrinse questa chiesa; quindi l'architetto Amati propose di edificare in questo luogo un nuovo tempio dedicato a s. Carlo Borromeo: di questo tempio se ne vide un modello in legno, e trovasi stampata la descrizione, e per quanto rilevasi delle riferite dimensioni ne risulta che il nostro tempio di s. Carlo sarà il Panteon di Roma ridotto a rito cristiano ed a maggiore lunghezza. Sarà chiese mirabile ed unica fra le moderne rotonde. La spesa per edificare questo tempio è computata a settecento mila lire austriache; e più quello dei due lati della piazza trecento ottanta mila. Per questa enorme spesa viene sinora sospesa l'edificazione.

GALLERIA DE-CRISTOFORIS

nella Corsia di Porta Orientale

Questa Galleria fu elevata sul disegno dell'architetto Pizzala in un anno, col lavoro continuato di 450 uomini, e la spesa di un milione e mezzo di lire. Sorge sul corso di Porta Orientale, vicino alla chiesa de' Servi, sotto ampia casa; tre archi e tre gradini mettono ad un vestibolo quadrilatero, lungo braccia milanesi 18, largo 11, ed alto 13, ai lati del quale sull'alto, in apposite nicchie, sonvi quattro statue: Marco Polo, Flavio Gioja, Cristoforo Colombo, ed Amerigo Vespucci, opere del Puttinati. Dal vestibolo si pone piede in una contrada lunga braccia milanesi 186 (metri 110,67) larga braccia 7 (metri 4,165), in capo alla quale si forma un trivio; e a dritta si prolunga una seconda contrada lunga braccia 60 (metri 35, 7) larga come la prima; a sinistra se ne dovea stendere un'altra simile, ma .... Fa poi fronte a testa alla prima contrada un caffè, in modo che pare quasi un atrio con cui termina la via, ed ha in primo piano alcune loggie in giro. Intorno al vestibolo d'ambo i lati della contrada, si aprono alcune botteghe che sono in tutto settanta, quarant'otto nel tronco più lungo, tredici nel più corto, le altre son praticate nel vestibolo e nel caffè: sopra ogni bottega vi è una camera con una fenestra. Bel disegno, buona distribuzione ed eleganza: è un po' stretta, per città sì popolosa, ma fiorente di mercanti d'ogni sorta, i quali a gara ornano le loro botteghe con la maggior eleganza possibile. Le signore le visitano e vi versano il loro borsellino, e portano poi nuovi arredi che le rende più vaghe, e loro acquistano qualche nuovo adoratore.

SEMINARIO

Corso di Porta Orientale, num. 647

S. Carlo, alla di cui pietà si debbono molti utilissimi stabilimenti d'istruzione e d'educazione, fece innalzare questo *Seminario* per i giovani ecclesiastici, il quale ebbe il suo principio nel 1570 (1).

Giuseppe Meda, celebre pittore, fu l'architetto di questa grandiosa fabbrica. La porta, che dal corso mette al detto Seminario, fu costrutta posteriormente sul disegno del Richini, ed è fiancheggiata da barocche cariatidi rappresentanti la Pietà e la Sapienza. Il grandioso ed imponente cortile è degno d'ammirazione per la sua vastità e bellezza: esso ha due ordini architravati l'uno sopra l'altro con colonne maestose binate, dorico il primo, jonico il secondo.

I giovani ecclesiastici vi vengono educati ed ammaestrati negli studj teologici da direttori e professori, tutti sacerdoti della soppressa congregazione degli Oblati. Si contengono in questo locale, ora ingrandito con nuova fabbrica dalla parte posteriore, 215 chierici. Nello stabilimento sono fondate alcune piazze interamente gratuite, ed altre che lo sono soltanto a metà.

---

(1) Nella piccola città di Arona, contea e signoria de' Borromei, nacque il glorioso s. Carlo, che seppe meritarsi l'amore, il rispetto de' suoi concittadini, e l'ammirazione de' contemporanei e dei posteri.

Il filosofo Montaigne che viveva in quel tempo, ne parla come di un uomo straordinario, e per opera di questo principalmente fiorirono nella nostra città le belle arti. Presso Arona si è eretto a onore di lui l'anno 1693 un colosso di rame colle mani di getto eseguito sul disegno del Cerano, e lavorato da Siro Zanelli Pavese, e da Bernardo Falconi Luganese.

PALAZZI SERBELLONI, CAMOZZI E SAPORITI

Corso di Porta Orientale

Passando oltre il ponte di porta Orientale, presentasi a diritta di questo corso al num. 663 il vasto palazzo Serbelloni di grandiosa architettura. La sua facciata è imponente, magnifico l'atrio interno, ed elegante il cortile con portici. Nel mezzo della facciata si distingue un bellissimo pezzo architettonico con colonne isolate, che forma una loggia maestosa, decorata di un grande basso rilievo di stucco rappresentante alcuni avvenimenti storici di Milano nel tempo di Federico Barbarossa; questo basso rilievo è opera dello scultore Francesco Carabelli. Dall'istessa parte, al num. 722, presentasi il palazzo innalzato da certo Belloni nel luogo del soppresso convento de' Cappuccini, ed ora di proprietà del marchese Saporiti. Maestosa è l'architettura, con grandioso colonnato d'ordine jonico, che forma una bella loggia decorata di un basso rilievo in plastica, eseguito dal professor Pompeo Marchesi. La facciata è abbellita superiormente di varie statue di divinità, lavorate in parte dal suddetto Marchesi, e in parte da Grazioso Rusca. Il disegno della facciata e di tutta la fabbrica fa onore all'architetto ed ingegnere Giusti.

Lateralmente al Corso si vedono i Giardini pubblici.

VILLA REALE

presso i Giardini Pubblici

Passando dalla strada Risara, che da Porta Orientale mette a quella di P. Nuova, si vede uno de' più ricchi, e più magnifici palazzi architettonici moderni, in tutte le sue parti decorosamente ornato. Il conte Lodovico di Belgiojoso lo innalzò

nel 1790; il disegno ben immaginato ed armonico accresce le glorie dell'archit. Leopoldo Polack viennese; l'interno e l'esterno di questo edifizio, annunziano la grandiosità dell'animo non meno che il buon gusto di chi lo fece costruire. Rusca Grazioso, Carabelli Francesco, e Ribossi Bartolomeo, scolpirono le statue che adornano il palazzo in alto: le medaglie all'intorno con figure a basso rilievo di stucco, rappresentanti varii fatti storici e favolosi, sono lavoro di Donato Carabelli, di Angelo Pizzi, di Carlo Pozzi, e di Andrea Casareggio. Nei magnifici appartamenti superiori si ammira in una delle sale una bella medaglia del cav. Appiani rappresentante il Parnaso, ultima opera a fresco di quest'esimio pittore.

Merita pure particolare osservazione il bellissimo giardino annesso alla casa, e fu il primo in Milano ordinato sul gusto detto *inglese*, eseguito anch'esso sul disegno del nominato Polak, superbamente ornato di oggetti interessanti e piacevoli. Questo è stato considerabilmente ingrandito coll'unione dell'ortaglia, che apparteneva al locale demaniale della così detta *Canonica*.

GIARDINI PUBBLICI

A fianco del corso suddetto trovansi i pubblici Giardini, separati dalla strada con una linea di cancelli di ferro appoggiati a pilastri di granito. Alberi, siepi, boschetti, tappeti verdi, e viali ben distribuiti, e un Circo che serve per esercizj di equitazione ed altri simili, ed anche di Teatro Diurno, ed un Caffè, rendono delizioso questo soggiorno, e lasciano luogo a disporre e ad eseguire spettacoli popolari che nella state sono molto frequentati. Il disegno generale di questi luoghi di passeggio deesi al più volte lodato Piermarini.

Dalla parte opposta dei giardini pubblici, vicino

alla trabacca denominata l'anfiteatro della Stadera, si è ora innalzato un Circo di vivo per esercizi di equitazione, che può coprirsi in tempo di pioggia.

BASTIONE, O PUBBLICO PASSEGGIO

Delizioso sito fatto dopo i giardini pubblici. Tale è il concorso delle carrozze e dei pedoni quasi ogni giorno di festa, che il gran viale è affollato ed il resto è coperto da quattro file di carrozze; il tratto fra le due porte di città è lungo da 1600 braccia di Milano (oltre un mezzo miglio), e largo br. 60. La veduta della città da qui è bellissima; nè faccianvi stupore i tanti parafulmini che si vedono: siccome le arti, così anche le cognizioni fisiche si sono diffuse.

BARRIERA DI PORTA ORIENTALE

Terminata sul disegno del Vantini. I due fabbricati che formano l'insieme della barriera sono quadrati e perfettamente simili. Sì l' uno che l' altro consiste in un Casino circondato da tre parti da un portico, sostenuto in ogni facciata da due colonne e quattro pilastri, due per parte: i pilastri e le colonne d'ordine dorico, ad eguali intervalli, sono rette da uno zoccolo e sostengono un cornicione sormontato da un attico: verso la sommità e verso la campagna lo spazio compreso tra i pilastri a destra e a sinistra è murato, e alla parte inferiore vi è praticata una nicchia con entro una statua: Sui lati dei Casini, verso l'entrata in città, cioè l'un l'altro opposti, tra i due pilastri è un passaggio circolare, al di sopra del quale un basso-rilievo. Dalla parte dei bastioni non vi son portici: alle colonne sono sostituiti dei pilastri, e tra i loro intervalli è una fenestra, fuorchè nello spazio compreso fra i due ultimi pilastri verso l'interno della città, ove si è praticato un arco che dà accesso al portico della

facciata dei Casini verso città. Il pavimento di questo portico è rasente terra per dar adito alle vetture: dappertutto altrove è inalzato sino allo zoccolo e vi si ascende per via di gradini. Al di sopra dell'atrio s'innalza una specie di belvedere quadrato terminato da un terrazzo, sul quale ad un bisogno possono collocarsi dei suonatori: a questi *belvedere* dà luce una larga fenestra semicircolare.

La parte del Casino verso il bastione di Porta Tosa è decorata da due bassorilievi. Il primo a sinistra rappresenta Milano fondata da Belloveso, scultura di Girolamo Rusca: l'altro basso-rilievo a destra, del Girola, rappresenta i Milanesi che con buona fortuna si difendono contro i Romani. Le statue che ornano questo Casino dalla parte di città sono a destra la Fedeltà simboleggiata da una donna che tiene una chiave in mano e coll'altra accarezza un cane, opera di Monti di Ravenna; a sinistra la Giustizia con una bilancia in una mano, e nell'altra un'asta, statua del Cavaliere Pompeo Marchesi. A questo professore dobbiamo pure la Concordia, che per la prima si presenta allo spettatore sulla facciata dell'altro casino, ed è raffigurata con due cornucopie ed una patera. L'altra statua del sullodato Monti, rappresenta l'Eternità sorreggente con una mano un globo e poggiata coll'altra ad un tronco di colonna.

Il primo bassorilievo, che trovasi a destra fra i due edificj, uscendo dalla città, rappresenta il ritorno dei Milanesi in patria dopo un esilio di cinque anni verso la metà del secolo XII, argomento interessantissimo scolpito dal Somaini. L'altro basso-rilievo a sinistra, opera del Sangiorgio, rappresenta Giovan Galeazzo che riceve dalle mani degli ambasciatori imperiali lo scettro ed il berretto ducale l'anno 1395. L'argomento dell'altro bassorilievo dalla stessa parte, scolpito pur da Sangiorgio, è

Francesco Sforza che fonda il grande Ospitale di Milano nel 1450; l'altro in faccia del precedente, a mano destra, rappresenta Massimiano Erculeo che abbellisce la città l'anno 286. Le quattro statue collocate sui lati opposti, cominciando a sinistra sono: Cerere di Democrito Gandolfi, Minerva di Benedetto Cacciatori, e dello stesso è pure il Mercurio: l' ultima, Vulcano, è del Gandolfi. Dalla parte del Casino che guarda verso il bastione di Porta Nuova è un solo basso-rilievo, opera del Somaini, il quale allude alla protezione conceduta alle scienze ed alle arti dall'arciduca Ferdinando d'Austria. Se questo monumento si distingue per l' eleganza del disegno, la bellezza dei basso-rilievi e delle statue, non sorprende meno per la perfetta sua costruzione.

PALAZZO DI GOVERNO, GIA' CASA DIOTTI

Non lo godè chi se l'era disegnato e costruito quale è oggi, meno la facciata fatta nel 1817 dall' architetto Gilardoni, il quale adattò la decorazione a sì nobile edificio. L'ampio cortile cinto di colonne doriche, sormontate da due ordini, jonico uno, e l'altro a cariatidi, mette per due grandiose scale a diversi appartamenti. Una sala è dipinta da Andrea Appiani.

Giornata Seconda

PORTA TICINESE E VERCELLINA

BIBLIOTECA AMBROSIANA

Piazza di s. Sepolcro

Il card. Federico Borromeo, creato arcivescovo di Milano nel 1595, la fondò perchè servisse specialmente agli studj sacri. Zelante coltivatore delle lettere, si era formato un' estesissima biblioteca; la cedette a questa, insieme con le migliori opere che da parecchi dotti aveva fatto raccogliere dai soppressi Benedettini di Bobbio, dal fondo d'Italia, dall'Oriente. E fu composta questa biblioteca, ricca di 30 mila volumi stampati e 14 mila manoscritti. Vi assegnò una dote per mantenervi continuamente quattro dottori bibliotecarj coi rispettivi inservienti. Vi aveva posto anche la stamperia delle lingue orientali. Fu la prima biblioteca aperta per il pubblico in Milano; di tale vastità era il pensare ed il cuore del card. Federico. Questo edificio è di Fab. Mengone.

Volendo poi proteggere le belle arti qui, come già le aveva protette a Roma, il card. Federico

aprì l'Accademia creandone direttore il Cerano: radunò degli squisiti dipinti, disegni e cartoni in sale spaziosissime, architettate a bella posta dal Mangone, che supplì coll'ingegno alle angustie del sito. Vedi quanto bene è illuminata la gran sala d'ingresso, ornata intorno de' ritratti di uomini illustri per dottrina e santità.

Fra gli antichi manoscritti vi sono le Antichità Giudaiche di Gius. Ebreo, preziosissimo volume tutto di papiro. Il Virgilio, già di proprietà del Petrarca, che di suo pugno vi aggiunse altre cose; il che è documentato dal bibl. Mazzucchelli e dal bibl. Mai, che tante antichità eccellenti dell' Ambrosiana scoperse ed illustrò in breve tempo. Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci donato dal conte Gal. Arconati, composto di foglj collettizj. Di qui il cavaliere Amoretti ha tratto molte notizie importanti per le sue memorie di Leonardo.

Nelle sale si ammirano varie produzioni assai pregevoli del pennello e della matita. Tra queste si distinguono il cartone pregevolissimo, originale della scuola d'Atene, dipinta nel Vaticano da Raffaello, alcune tavole stimabilissime di Leonardo e di Bernardino Luini, alcuni quadri di Michelangelo, di Alberto Durero, di Andrea del Sarto, del Barocci, del Tiziano, del Fiammingo Bruguel, ec.; e varj disegni a penna di celebri artisti e maestri. Nei varj armadj si ammirano diverse rarità, ed alcuni lavori meccanici, maravigliosi o per la piccolezza loro, o per essere eseguiti con istraordinaria diligenza, provenienti dal museo Settaliano.

La Biblioteca Ambrosiana che trae il suo nome dal protettore di Milano s. Ambrogio, è amministrata da un corpo di ecclesiastici col titolo di Conservatori, i quali secondo le costituzioni del fondatore devono essere quattro, all' unione de' quali presiede un prelato della famiglia Borromeo, qua-

lora vi sia, ed in caso di mancanza il capo della famiglia stessa.

In queste sale è collocato un monumento alla memoria dell' eruditissimo e valente pittore cav. Giuseppe Bossi, col di lui busto in marmo di Carrara: bellissimo lavoro e dono dell' immortale scultore Canova. L'esimio pittore Pelagio Palagi immaginò il disegno di questo monumento, ed il prof. Domenico Moglia ne modellò e diresse le parti decorative. Il basso-rilievo nel piedestallo, rappresentante l'Amicizia, opera lodatissima, è lavoro dell' egregio scultore Pompeo Marchesi. Per tal modo gli amatori delle belle arti concorsero a rendere un omaggio di stima e di ammirazione ad un valente artista nostro concittadino e loro collega.

SAN SATIRO

Contrada della Lupa

D'ordine di Lodovico il Moro costrutta non sappiamo da chi, sul cadere del sec. XV: il disegno però è bramantesco, e difatti il ricchissimo ottagono della sagrestia è di Bramante co' basso-rilievi del Caradosso. Veda il lettore in quella mirabile prospettiva (1) del coro il secondo passo fatto in Milano dall' architettura per giugnere al moderno: in s. Eustorgio è il primo.

A quest' eleganza fu ridotta la chiesa nel 1817. Pizzagalli disegnò l' altar maggiore, Gr. Rusca scolpì le statue, Strazza fuse i bronzi, il prof. Comerio vi rappresentò sul muro colla eleganza e severità del suo bel disegnare quel miracolo da cui la pietà dei fedeli fu spinta ad erigere questo tempio: un di-

---

(1) Bramante, speditissimo nel disegnare, profondeva i suoi disegni che gli altri eseguivano.

sperato giuocatore pugna la sacra imagine d'una Vergine, da cui spiccia sangue. Non è colpa del prof. Comerio se gli aprirono in seguito una fenestra sulla porta maggiore che abbaglia il suo dipinto.

Altra pittura non vi è, fuori delle quattro medaglie del Bramantino nella cupola: ma dirò del s. Filippo Neri dell'ab. Peroni, s. Gius. del Bianchi, s. Mauro del De Giorgi citato perchè fu maestro di Andrea Appiani.

Nella sagrestia dove i sacerdoti si parano, vi sono tre tavole antiche del Nolfo da Monza, secondo il Lanzi, s. Giovanni, santa Lucia, santa Apollonia. Nel locale di mezzo vi sono alcuni dipinti procaccineschi.

Nel braccio a sinistra dell' alt. magg. vi è nella chiesa antica la deposizione con molte statue, pregiato lavoro del Caradosso.

Questa chiesa, dopo l'ultimo ristauro, riesce una delle più eleganti di questa città. Del Pestagalli ne è il disegno, e le dorature sono eseguite dai bravi fratelli Marianni.

S. SEBASTIANO

Corso di Porta Ticinese, num. 3988

Veneravasi nell'anno 1388 nella chiesa dedicata a s. Tranquillino, su di un altare, il martire s. Sebastiano. Nell'epoca dolorosa in cui Milano era afflitta dalla peste nell'anno 1576, per voto fatto dalla città, venne eretta questa chiesa in onore di s. Sebastiano; il celebre Pellegrini ne concepì il disegno di forma circolare, e riescì una delle più belle che veggonsi in Milano. Magnifica è la parte esterna ornata di lesene binate d'ordine dorico, con cornice elegantemente lavorata; l'ordine jonico si vede superiormente all'attico praticabile. Tre porte,

una maggiore ornata con colonne, e due laterali più semplici, danno ingresso all'interno, il quale corrisponde alla bellezza esterna per la sua semplicità ed eleganza; un ordine di lesene disposte in giro divide le cappelle arcuate; il coro è di figura ottagona con cupola circolare.

Nell'altare a sinistra ammirasi una pittura stimabile del martirio di s. Sebastiano, e si crede anche dal Lanzi opera del Bramante; l'altare di marmo, in cui fu collocato il Crocifisso, è disegno del prof. Levati; nel secondo a diritta Stefano Danedi, detto il Montalto, scolare del Morazzone, espresse l'Annunziata, e nel semicircolo dipinse la Strage degli Innocenti.

Son pochi anni un amico dell'arti belle allogava al Comerio la pittura a buon fresco della cupola della vôlta e del tamburo scompartito in dodici campi. Prese il pittore ad argomento Sibille, Evangelisti, Padri della Chiesa, atteggiati tutti a divina inspirazione, e conformemente al carattere che di essi le Sacre Scritture ci tramandarono. Le composizioni sono rese svariate da parecchi gruppi di Angeli, i quali porsero argomento all'illustre pittore ora defunto, di dar prova dell'alta sua perizia nel trattare il nudo. Dal lato del disegno Comerio nulla lasciò mai a desiderare; forse non può dirsi lo stesso quanto all'armonia del colorito.

S. ALESSANDRO IN ZEBEDIA

Questo grandioso tempio fu innalzato, secondo la tradizione, su le ruine d'una prigione detta la Zebedia, nella quale un alfiere della legione tebea, per nome Alessandro, fu detenuto, e terminò col martirio la sua gloriosa carriera nella città di Bergamo.

La medesima trovasi menzionata fino nel secolo XII, col titolo di parrocchiale, e nel XVI vi su-

bentrarono i Barnabiti, i quali, soppressi sul fine del secolo XVIII, vennero di nuovo, per decreto sovrano del 1825, ristabiliti nel loro possesso di questa chiesa coll'assegno di una parte dell' antico Collegio. L'attuale tempio e la sua elevazione fu fatta con tanta solennità, che si coniarono persino delle medaglie. L' architetto fu il P. Lorenzo Binaghi barnabita che lo costrusse nel 1602. Esso presenta la forma di una croce greca con magnifica cupola, sostenuta da otto colonne di granito rosso lucido: ha uno spazioso coro ed un comodo presbiterio. La pianta è sistemata in modo, che alle tre navate corrispondono le tre porte della facciata, ed a queste si presentano tre altari, oltre altri tre per ogni lato.

In questa chiesa sono varj dipinti del Palma giovine, del Maganza, del Salmeggia, di G. C. Procaccini, del Cerano, del cav. Malossi, della Fede Galizia, del Moncalvo, del Fiammenghino, dell'Ossone, di C. Cornara, di Ag. Agostini. Sul pilastro del terzo altare a destra è il ritratto in bianco marmo del celebre matematico Frisi barnabita, monumento d' amicizia scolpito dal prof. G. Franchi per ordine del conte Pietro Verri.

Moncalvo condusse con rara vaghezza le due tele laterali dell' altare e tutti i dipinti al di sopra del cornicione. I paesi intorno colle graziose piccole storie della vita di M. V. sono del Fiammenghino, di cui è l'Assunta scorretta sull' altare. L'adorazione dei Magi, fresco dirimpetto all' Assunta, è grandiosa opera di D. Crespi, le due teste laterali di C. Procaccini.

Dell' Ostensorio

Bello n'è l' Ostensorio tutto di lamine d' argento e fatto a tempietto come nicchie; il rito Ambrosiano disegnato da Angelo Brusa ed eseguito dal

fratello suo Giuseppe in argento. È alto once 15 milanesi; lo zoccolo decorato di festoni che porta il gambo sul quale con begli ornamenti sono effigiati i simboli degli Evangelisti, ed altri bellissimi ornamenti.

COLONNE DI S. LORENZO
Corso di Porta Ticinese

Incomparabile e solo monumento dei Romani fra noi: tutti gli altri non vivono più che nell' epigramma d'Ausonio. Sono 16 di marmo di fabbrica d' ord. corint., disposte in una linea che dalla meridiana del duomo ritarda di 6 minuti. L'altezza della colonna (base e capitello compreso) è di 10 diametri, misurato il diametro presso la base che è pollici parigini 33. Scanalate colla terza parte inferiore difesa dalla nota bacchetta, in distanza l' una dall' altra diametri 2 1/4, fuorchè l' intervallo del mezzo che esser dovrebbe di tre diam., ed è di quattro per cui il suo architrave rovinò. Il capitello un po' più alto di quelli delle colonne del Panteon, ha un ornamento nell' ovolo dell' abaco e nel piano di esso, men lavorato di quelli delle tre colonne dietro il Campidoglio che han l' iscrizione *restituerer.* I caulicoli son lisci senza listello, caso nuovo ma acconcio, figurando più forza per regger l'abaco. Fra l' abaco ed il capitello vi è il suo dado di precauzione. Posano colle loro basi a perfetto livello (non alterato per secoli dal sedimento) sopra un rozzo zoccolo perpetuo, continuazione da attribuirsi come l' elevatezza del livello, al fine del magnifico edificio, che ricever dovea l'acqua per le terme cui era destinato. Gli architravi a tre fasce sono alti due terzi del diametro, e vi è un riquadro fra capitello e capitello giusta i migliori monumenti di Roma antica. I muri delle teste del colonnato con

l'iscrizione a L. A. Vero, son cose posteriori. Al termine del basamento verso la città è inserito un pezzo di marmo bianco che porta scolpite le let-
A
tere A — P riguardate come avanzo dell'iscrizione
T. I. S.
principale.

Il muro delle botteghe, paralello alle colonne, è distante il giusto spazio di due intercolunj, quindi si ritiene costruito sull'antico muro. Si attribuisce con qualche probabilità ai tempi di Nerone questo edificio di bagni pubblici, e pretendono che fosse questo il bagno ad Ercole dedicato di cui Ausonio *(vedi Vetra)*. Nè poteva esser un tempio, perchè era in contatto d'altri edificj. Il cortile che vedesi dal mezzo di queste colonne, era destinato dal card. Federico alle case dei canonici, e fu cominciato da F. Mangone, come attesta lo stile; se fosse continuato, sarebbe occasione di trovare qualche antichità.

S. LORENZO

Ricordata già nel sec. VIII, distrutta dal fuoco nel 1071, riedificata rovinò nel 1573. Il provvido arciv. s. Carlo ordinò al cel. Mart. Bassi, subentrato al Pellegrini nella direzione della fabbrica del duomo di ricostruirla. Si pose tosto all'opera, ed immaginò il maestoso disegno dorico che non può mirarsi senza che la mente non si desti a grandiose idee. Ma le mormorazioni contro il Bassi fermarono l'edificio giunto alla cupola, che è la più vasta della città. Ripigliò l'opera nel 1590, e morì l'anno dopo, ma il suo disegno fu portato a termine.

Mal corrispondono i dipinti a tanta grandezza. Nella prima capp. vi è su tavola il battesimo di Cristo, lavoro de' migliori di A. Luini. Nella seconda dedicata a s. Aquilino è sul muro in fondo

il martirio del Santo dipinto dal Duchino. La parte ottagona della capp. che credesi edificata su muri antichi, ragguardevole per il basso-rilievo della porta e per il diametro di br. 20, ha il monumento di Galla Placidia col suo consorte, fondatrice della cappella I due mosaici delle absidi furono illustrati dal P. Allegranza, e ristaurati con tutti i dipinti. Son notabili le palle antiche dei due altari; tavola del XV. sec. Sulla stessa porta è nell' interno sul muro una Pietà del Borgognone. La seguente porta è della sagrestia dove è la tavola di Gio. Battista Della Cerva, l'apparizione di Gesù all'apostolo Tomaso. Nella cappella contigua di s. Antonio è un gotico tumulo di marmo della famiglia De Robiana, e nella gran cappella di mezzo il martirio del titolare è di E. Procaccini. Fra le tele incassate nel giro del coro distinguesi il nudo s. Lorenzo procaccinesco. A destra dell'altra porta laterale vi è la tela del De Giorgi sull' altare, Gesù che comunica gli Apostoli! A sinistra vi è sul muro un Gesù soavemente condotto e scorciato, un s. Martino ed un divoto, di G. B. della Cerva; ed in alto sulla parete sinistra è la lapide dove sta scritto essersi cominciato a riedificare nel 20 aprile 1574.

S. EUSTORGIO

Porta Ticinese

Chiesa parrocchiale delle più antiche di Milano. Quel pulpito nell' angolo sinistro è un monumento della predicazione di s. Pietro martire, di cui è la statua sulla piazza.

La facciata fu ristaurata nel 1821, quando fu rifatto il pavimento e ripulita la chiesa. Si pretende che il nome di s. Eustorgio derivi dal santo Arcivescovo che nel sec. IV la riedificava. Al vedersi questi capitelli a sinistra del IX sec. ed altri segni

di secoli diversi risulta essere stata soggetta a replicate rovine.

Fu ingrandita nel 1278, quando sotto Ottone Visconti, fu concessa ai padri domenicani che vi costrussero il convento. Dal 1297 al 1309 fu eretto il bel campanile coll' orologio, che in Milano fu il primo che segnasse le ore, e trent' anni dopo fu eretto quello di s. Gottardo, che fu il primo a suonarle. Filippo III Visconti l'accrebbe nel 1420, e nel 1537 si decorò il presbiterio dall' archit. Lombardino che rivestì di mattoni i pilastri. Finalmente il Richini adattò così, come or vedesi, questo tempio nel principio del sec. XVII. Molti dipinti furono cancellati dai muri per tali vicende.

Nella prima cappella a destra, architettata da Bramante, la tavola dell' altare in tre spartimenti è del Borgognone, che vuol esser vista da vicino; gli freschi del Bramantino. Al fondatore della cappella G. St. Brivio la sua famiglia innalzò nell'anno 1485 questo sontuoso mausoleo più raro nell' ornato che nelle figure delle medaglie. Lo scultore scelse per il zoccolo una roccia serpentina piena di pirite che l'umido distrugge, ed alcuni medaglioncini sortiti dalla loro incassatura già mancano. Nella seconda capp. di s. Domenico la statua è del Rainoldi; intorno all'altare dipinse il Fiammenghino, le pareti laterali il Cornara, morto il quale fu eseguita la vôlta dal Bianchi. Il mausoleo al C. Guido Torelli è del 1416. Nella terza rifatta dall'arch. Croce nel 1773, è sulla parete il s. Ambrogio a cavallo di A. Figini. La quarta di s. Tomaso ha il quadro del Duchino: il monumento del sec. XIII eretto da Matteo Visconti a Stefano suo figlio, desta grandi riflessioni per l' età, confrontato coi precedenti. La quinta di s. Vincenzo Ferreri ha il santo ed i laterali dipinti con forza da A. Lucini,

la vôlta è di C. d'Urbino. Nella sesta il s. Gio. è del Fratazzi nel 1730. Dei due tumuli di stile diverso uno è a Gaspare Visconti del 1427, l'altro a sua moglie A. Besozzi. La settima edificata da Cassone Torriano, servì nel 1307 di tumulo a Martino suo figlio; sull'altare il dipinto, che sente l'antico, è del Duchino.

L'andito di questa porta laterale a destra metteva all' antica facciata della chiesa. L' adorazione dei Magi sul muro al di sopra dei due archi è di B. Luino. Di quest' epoca giovanile è il suo sacrificio d'Abramo alla Passione. La Nunziata sulla tela è del Moncalvo.

Nel giro sotto il coro viene per la prima la capp. dei Re Magi. La palla è del Fratazzi, a sinistra è nella parete il basso-rilievo di marmo che già stava sull' altare, e che si crede di Gio. Balducci; vi sta scritto *tabula sanctorum trium magorum* ec. La cassa enorme di pietra dicesi aver contenuto le reliquie dei re Magi, qui portate nel IV secolo e trasportate a Colonia all' epoca di Fed. Barbarossa. Era stata istituita nel 1336 la magnifica processione (che cessò) dei tre re Magi ricevuti col noto corteggio da un finto Erode alle colonne di s. Lorenzo; erano tempi di divozione bizzarra. In fondo vi è la celebratissima capp. di s. Pietro mart. eretta nel 1462 dal firentino Pigello Portinajo, agente di Cosimo de' Medici a Milano, dove fece altri edificj. Nell' architettura generale della capp. già vedi il moderno, ed è il primo passo fatto in Milano, sebbene restino e le cornici tisiche e le fenestre acute ed altri segni dell' antico. Il suo autore Michelozzo non s' era emancipato ancora dai difetti dell' età. Parimente già volge al buono stile la cassa magnifica del santo, scolpita nel 1339 da Gio. Balducci, che per mercede ricevette 2000 scudi d'oro, pari

a 26 mila franchi. Dei freschi di V. Civerchio nostro caposcuola non rimasero che i quattro pennacchi della cupola. Contiguo a sinistra è

La capp. della Nunziata. Non ha più il titolare sull' altare ; anche i freschi, lavori di D. Crespi, sono ormai annichilati. Rivolto indietro vedi sul muro due figure dipinte su fondo d' oro ; è il lodato Pigello in ginocchioni in faccia al Santo. Fra le molte lapidi è notabile questa sull' angolo a destra per il dottissimo G. Merula d' Alessandria, e questa è la porta della sagrestia dove è il bozzo famoso di Storer, un disegno di G. C. Procaccini e qualche antico dipinto ma logoro. In fronte sotto l' altar maggiore i due freschi laterali al tumulo di s. Eustorgio sono di D. Crespi.

L' altare a destra del SS. Sacramento ha il Crocifisso dipinto su fondo d' oro in legno, celebrato per la sua espressione e per la sua antichità che rimonta al sec. XIII. Nel primo spazio è in alto la decollazione di s. Gio. Batt. dipinta dai tre fratelli Procaccini. L' altar maggiore porta una immensa e pregevole scultura in marmo bianco, donata dal duca Gio. Galeazzo Visconti: è del sec. XIV, e rappresenta con molte figurine la Passione del Salvatore. Quel vasto arco al di sopra è dipinto dal Fiammenghino. Dietro il pulpito è appeso in alto sopra tela il martirio di s. Eugenio e santa Corona, che reputasi del Cerano.

La statua colossale figura il domenic. Pontefice Benedetto XI.

Le pitture che seguono sono di C. Procaccini, in parte, altre della scuola. Sulla porta maggiore è la Strage degli Innocenti, la miglior opera di Storer di cui vedesti in sagrestia il bozzo. L' annesso convento è caserma. Uscendo dalla piazza hai il gran corso che termina a sinistra con

PORTA TICINESE DETTA ANCHE MARENGO

Questa porta fu decorata con un arco maestoso isolato, tutto di granito rosso con colonne non rastremate di straordinario diametro di ordine jonico. La sua costruzione è magnifica, e può paragonarsi ad un grande edifizio antico. Serve d'ingresso nella città e fu aperto nel 1815.

Ai due lati entro la città trovansi due vistosi fabbricati a bugnato per uso delle dogane e delle Guardie; e due consimili doveano costruirsi al di fuori a compimento del disegno. Il cav. marchese Cagnola, insigne amatore delle belle arti, ed architetto celebre, fu l' inventore di queste grandiose opere.

BORGO DI S. GOTTARDO

Questo borgo crebbe il doppio di popolazione in quest' ultimi anni, perchè ivi mettono capo i canali navigabili Lombardi, che passano in comunicazione l'alta Italia coll'Adriatico, ed ivi serve anche di deposito a molte mercanzie provenienti da essi.

Le sue case quasi tutte fabbricate di nuovo, come parimenti la sua bellissima chiesa denominata s. Gottardo abbellita ed ampliata, ne attestano al Visitatore il miglioramento.

S. AMBROGIO

Porta Vercellina

Questa basilica è una delle più antiche e rispettabili della nostra città; è contraddistinta col nome *Ambrogiana* per esser stata eretta da s. Ambrogio. Somministra non poco interesse a chi ama conoscere i monumenti d'antichità. Le opere di questa

chiesa milanese attestano che in Italia; anche nei secoli della barbarie, le arti erano grandi.

Fu edificata nel IV sec. ai tempi del Santo che vi celebrò i divini ufficj, e si crede sepolto sotto l'altar maggiore presso i SS. mart. Gervaso e Protaso. La chiesa che è rivolta, non a ponente, secondo i canoni, ma a perfetto sud-ovest, fu officiata dal 799 fino al 1425 dai monaci Cluniacensi; i quali scacciati, entrarono i Cisterciensi chiesti qui dal card. Ascanio fratello di Lodovico il Moro; ed ufficiarono di conserva coi canonici di s. Ambrogio con arredi sacri, sacrestia, campane e tutto a parte, finchè furono soppressi nel 1797.

Se la chiesa fu edificata, come è l'uso, originariamente col suolo più elevato delle contrade, dovevano questi contorni essere di molte braccia assai più bassi, poichè il pavimento della chiesa tuttavia tanto basso, già fu rialzato replicatamente (vedi s. Nazzaro gr.) Entro dall'

Atrio (1)

Che fu edificato unitamente al cortile nell'880 dall'arciv. Ansperto di Biassonno, e fu allungata, come vedesi, la chiesa in quest'occasione; il card. Fed. Borromeo lo ristaurò. Sotto questo venerando portico sono urne sepolcrali dell'800, e del XV sec. Di queste antichissime porte si contano assai cose; noi non ci vediamo lo stile del IX sec. Si pensò a difenderle colle grate contro gli eccessi della divozione.

Riparata in varie epoche essa mostra diversi stili. S. Carlo afforzò la cupola, e nuovamente l'arciv. Odescalchi nel passato secolo. Le vôlte ed i capi-

---

(1) Le sue vôlte circolari, come gli archi, hanno la croce di s. Andrea quadra.

telli sono a considerarsi come documenti d'architettura antica. La vôlta della nave maggiore con archi acuti, e accompagnata lateralmente e tutt'al lungo da archi circolari dà motivo a ricerche. La croce detta di s. Andrea nelle vôlte e negli angoli è quadra come a s. Nazzaro magg., eccettuata quella della vôlta (ristaurata) contigua alla cupola.

Giro per la chiesa

Nella prima capp. a destra si venera un'antica Madonna fra s. Girolamo e s. Rocco, di pittore incognito imitatore di Cima da Conegliano. Segue l'ingresso al campanile, che ha il concerto armoniosissimo. Questi freschi pregevoli, dove spicca la scuola del Lomazzo, li giudico del suo maestro G. B. della Cerva; nella vôlta è un saggio del gotico eseguito ora in duomo. Nella seconda cappella la Vergine con s. Bartolomeo ecc. è di G. Ferrari. Nella terza eretta nel 1812 a santa Marcellina sorella di s. Ambrogio furono allogati il disegno al marchese Cagnola, la statua al Pacetti, le figure al Legnani, gli ornati al Vaccani. Nella quinta un anteriore Legnani Stefano dipinse la Vergine con s. Lorenzo ecc. La sesta è dipinta a fresco e con grazia da B. Lanini. Sull'altare la Vergine ec. è buona copia di Raffaello. Nella settima il s. Ambrogio è leggiadro lavoro del Lanzani.

Si entra a sinistra nella capp. di s. Satiro, famosa per il mosaico antichissimo della tazza (1), degno di più cura che non ottiene. Sul muro è il martirio dipinto dal brioso Tiepolo; le altre due figure sono del Porta. Dirimpetto alla detta capp. di s. Ambrogio si distingue sotto invetriata un pie-

---

(1) Descrizione della Basilica di s. Ambrogio. Milano 1824.

toso Salvatore sul muro fra due angeli di A. Borgognone. Nel fondo di questa nave sono di qua e di là, sui muri laterali, due buoni freschi della nostra scuola: il ristauro ne rese difficile il giudizio, ma sono lodevoli.

Questo tempio venne, in parte, di recente ristaurato ed abbellito, senza però alterarne la forma primitiva; particolarmente in questa cappella si fece rivestire la gran cupola di rame all' esterno, e porre all'interno dei controvetri per preservarla dal fulmine.

Altar maggiore

Milano non ha niente di più venerabile. Qui riposano le ceneri di Santi; a varj Sovrani qui fu conferita solennemente la corona d'Italia; nè scemossi per secoli la divozione che ottenne in origine, ed è importantissimo per la storia delle arti. E senza questo vi è motivo di ammirarlo per il preziosissimo palliotto a bassorilievo che lo riveste, conservato illeso fin dal IX secolo fra tante vicende della città. La tribuna sorretta da quattro grosse colonne di porfido ha una vôlta di cotto. I frontoni, i bassorilievi, i capitelli di marmo, non essendovi documento contrario, sono riputati del secolo IX: difatti i monaci figurati nel fastigio entrarono ad officiare nell' VIII secolo. Sul davanti il Salvatore porge un libro a s. Paolo e le chiavi a s. Pietro. Da un lato s. Ambrogio con due uomini, dall'altro la Vergine con due donne. Quelle catene di ferro per tenere insieme la tribuna, sono posteriori al secolo XIII, in cui non è esempio che si adoperassero.

Ma l'oggetto unico è il palliotto, che è il fronte dell'altare sotto la mensa e gli altri tre lati. Sono simboli sacri in bassorilievi di lamine d'oro, ornate di gemme e perle. Nella parte posteriore, divisa in tre spartimenti, son rappresentate le gesta di s. Am-

brogio; documento per i sacri arredi di que' tempi. Da s. Ambrogio sono incoronati due personaggi: l'arcivescovo Angilberto (Pusterla) che donò il palliotto, e Volvino, l'artefice stesso del pallio, che ne ricevette la mercede di 80 mila fiorini d'oro. Vi è intorno una rozza leggenda relativa. Questo pallio venne di recente ristaurato dall'argentiere Sala, quello che fece il nuovo gran pallio della Cattedrale.

Coro

Il gigantesco mosaico dell'abside è posteriore al palliotto. Se è vero che è lavoro di greci (che di tali cose fecero in Italia) non è anteriore al sec. XI. Su quella sedia antica sedevano gli arcivescovi in ufficio. Ritorno per le cappelle partendo dall'altar maggiore. La prima ha la Nascita, del Duchino, i freschi di E. Procaccini. Fuori di questa porta laterale vedi un portico del Bramante, porzione della Canonica, ordinata dal card. Ascanio Sforza. I ritratti in marmo sulla porta sono di Lodovico il Moro e di sua moglie Beatrice d'Este. Rimpetto al portico è la chiesuola di s. Sigismondo, del sec. XIII; ha sull'altare una tela di qualche merito.

Rientrato in chiesa, il s. Pietro della seconda cappella è della signora Cornara. Il s. Gio. della quarta è del cav. Del Cairo. Nella quinta il s. Ambrogio e le storie laterali su tela sono di C. F. Nuvoloni. La sesta ha l'urna colle reliquie di Santi qui trasportate dalla soppressa chiesa di s. Francesco, e decorate nel 1805 con disegno del cavaliere Canonica.

Serpente sulla colonna di porfido

Antichissimo e spezzato, fu argomento di erudite ed inconcludenti illustrazioni. Gli si pose di contro, in secoli posteriori, il Crocifisso, simbolo della salute dell'anima, come il serpente lo è di quella

del corpo. Di più non sappiamo, o poco più, intorno al sarcofago marmoreo posto sotto il pulpito; molto dà a pensare l'epoca di quei basso-rilievi. A due coniugi fu eretto, de' quali sono i busti davanti nell'ovale al di sopra del Salvatore scolpito fra le dodici figure. L'autore del pulpito non si sa, ma ebbe gli ordini da Guglielmo da Pomo, e pare del tempo di Federico Barbarossa; d'assai anteriore però è quell'aquila di bronzo, simbolo del più sublime evangelista, e servì ne' primi secoli per leggervi il vangelo. Dirimpetto è l'organo, disegno di Bramante.

Merita un' occhiata il detto Battistero di s. Agostino posto fuori della già visitata porta del campanile. Non regge la credenza che nel 388 ei fosse qui battezzato da s. Ambrogio: si battezzava nella cattedrale. La Vergine sul muro è pittura di merito. Contigua al battistero (contr. di s. Bernardino) è la casa num. 2944 di don Pietro Noël di Saint-Clair, benemerito della città per le onorevoli cariche da lui gratuitamente sostenute (vedi Stelline). Fra varj dipinti che egli possiede ve n'ha due pregevolissimi istoriati di Benv. Garofalo. Traversata nuovamente la chiesa, esco dalla detta canonica, si vede quasi dirimpetto la

CASERMA DI S. FRANCESCO

Questa magnifica caserma detta di s. Francesco, è una delle più grandiose e ben intese che in questo genere di edifizj veder si possono. L'architetto è stato l'ingegnere militare Rossi. Questa caserma serve d'alloggio a numerosa truppa di fanteria: a sinistra di detta caserma vedesi la porta di romano stile che mette all'

OSPEDALE MILITARE

Monastero de' Cistercensi, il più nobile della

città, disegnato da Bramante nel 1497 per ordine dei monaci, che qui erano i più ricchi. Il padre Abate, col titolo di Presidente, aveva avuto il *jus sanguinis* rispetto a Limonta, Civetta ed altri paesi soggetti ai monaci.

La ricca loro biblioteca, colle preziose pitture passò a Brera; l'archivio diplomatico, ragguardevole per rare pergamene, fu unito all'archivio diplomatico di s. Fedele.

Dal grandioso atrio si passa a due cortili vastissimi; ionico a destra, dorico a sinistra. Nel refettorio, che è in fondo ed in mezzo, bellissimo salone pieno ora di malati, è un immenso fresco di Calisto da Lodi, le nozze di Cana di Galilea. L'impasto, l'armonia e la vita che diede alle figure lo rendono mirabile: sono dell'istesso autore gli apostoli dipinti nelle lunette della vôlta.

Vi erano stati i Benedettini, prima dei monaci Cluniacensi, fondati da Pietro, nostro arcivescovo, approvati da Carlomagno (1).

Accanto all'atrio di s. Ambrogio vedesi di fuori una colonna d'ordine corintio di una pietra simile al granito; fu trasportata lì da altro sito. Dirimpetto è la porta n. 5280, che mette in un laboratorio di tessitori. Era la chiesa dei monaci, di disegno del Bramante, tutta dipinta da B. Luini. La contrada dirimpetto a s. Ambrogio mette dirittamente al piazzale che trovi a sinistra dirimpetto alla chiesa di

S. VITTOR GRANDE

Nobilissimo disegno, solido, vago, ben illuminato, di croce greca: Gal. Alessi ne è l'architetto; ma non corrispose l'esecuzione. Dal principio di

---

(1) Vedi G. P. Puricelli, monum. relat. a questa Basilica: poi Antichità longobard. Milan.

questa facciata si scorge che Alessi far dovea anche il magnifico vestibolo con portici da tre lati, a pilastri addossati alla facciata (in cui sono due richiami). Di fatti ei seppe in s. Vittore dispensar il lume e distribuire le parti, e riunire la letizia colla calma, meglio che non alla Madonna di san Celso. Già era qui una chiesa nel sec. IX in cui fu ceduta ai Benedettini, quindi agli Olivetani, che soppressi nel 1798, lasciarono questo bel tempio da essi eretto nel 1542.

Nella prima cappella a destra il Cignaroli dipinse il s. Martino ed i freschi. Nella terza è la santa Francesca di E. Salmeggia 1610. Nella quarta il s. Cristoforo è del Ciocca. Il s. Pietro nella quinta è graziosa opera di P. Gnocchi: a sinistra Nuvoloni, a destra Scaramuzza. La sesta sontuosa cappella è del conte B. Aresi (vedi Annoni), disegno del Quadrio; la statua principale ed i profeti sono di G. Vismara, i puttini dipinti dal Busca. La seguente

Cappella della croce

Ha pitture di C. Procaccini allusive ai fatti di s. Gregorio pontefice, e quella dell'altare è presa da Tad. Zuccaro, incisa da C. Cort. I lavori di plastica, pregevoli uno per uno, qui eccedono. Il ricco altar maggiore aggiunse il barocchismo all'ornato profuso di tutta la chiesa. Nel coro le due grandi tele a sinistra, il s. Vittore a cavallo e il s. Bernardo davanti alla Vergine sono di E. Salmeggia. Questi medaglioni della vôlta sono di A. Figini, che pinse nel medesimo stile pesante la cappella della croce sinistra. Gli stalli del coro hanno ognuno il suo basso-rilievo: lo scolpì un Alfonso religioso dell'ord. Dal coro scendo in

Sagrestia

La palla dell'altare non tanto mi piace quanto le tele laterali ed i freschi: tutto è di C. Procaccini, che dipinse pure le tre grandi tele, già sportelli dell'organo. Il passaggio del mar rosso e la mezza luna sulla porta sono di suo fratello G. C. Procaccini. Giudichi poi il lettore quell'immensa composizione a piccole figure, e gli ornati degli armadj: rientra in chiesa. La

Cupola

Brillante è tutta del Moncalvo, meno due evangelisti dei pennacchi, uno a sinistra verso il coro, l'altro alla destra verso la porta, che sono di D. Crespi. Ecco il Moncalvo al cospetto di un Daniele: ei lo sa; e vedi se egli ha soggezione, quel Moncalvo che ordinariamente dissangua la sua bella gente. C'è cosa più vaga di quelle Sibille sotto quelli angeli? Ma nei pennacchi è qualche svista: ei mirò troppo alto. E quel Daniele?

Ritorno per gli altari. Nella terza cappella è famosissima l'opera di Domenico Crespi, l'anima di s. Paolo ecc. In questa vôlta e nella contigua, sino all'arco della gran nave, gli scorci fierissimi inaspettati sono di D. Crespi. Nella quarta il s. Bernardo che guarisce un appestato è di P. Battoni. Nel battistero è qualche cosa di buono. Accanto alla porta stanno appese due altre tele per lato; s. Bernardo con s. Franc. a sinistra, s. Benedetto con s. Domenico a destra, dipinti dal cav. Del Cairo.

GRAZIE, OSSIA S. MARIA DELLE GRAZIE

A malgrado delle perdite fatte, questa chiesa è tuttora una scuola dottissima di bel disegno. La sua fondazione viene da Gaspare Vimercate coman-

dante delle milizie urbane, sotto Franc. Sforza, che nel 1465 cedette ai Domenicani quel luogo con una immagine della B. V., ov' è dipinto egli e sua moglie. Dalla pietà de' divoti fu trasmesso a noi il nome dato a questa imagine di Madonna delle grazie. Lodov. il Moro, morto il Vimercate, la fece continuare dal Bramante nel 1492, che disegnò modernamente le due braccia, il presbiterio ed il coro: cadde Lod. dal trono in questo frattempo, e non la compì. Gotica è la chiesa fino alla croce. Nella prima capp. a destra il s. Paolo è copia di quello che di qua passò a Parigi di G. Ferrari, dove alla parete sinistra è appeso il s. Paolo gigantesco del Gnocchi. Nella seconda la Verg. con s. Carlo ec., è del Fiammenghini. Nella terza s. Michele con s. Girolamo e gloria è di O. Semini che fece anche a fresco le Sibille ricordate da Lomazzo. Nella quarta grandeggia lo stile di G. B. Caravaggino, con la datadel 1616, in una Deposizione che se non avesse il nome, niuno la direbbe dell' istesso autore che vedemmo a s. Pietro in Gessate. Tutti i freschi di G. Ferrari sono lodatissimi, e se è vero che questa crocifissione stupenda non è incisa, faccio le meraviglie. Vi è nella quinta una crocifissione finamente eseguita e profondamente espressa, con paese e molte figure grandi metà il vero: ne ignoro l'autore, se pure non è lo stesso Franc. Vicentini che nella vôlta condusse i quattro Evangelisti, ciascuno con una Sibilla, e nei lati le mezzelune, lavoro ammirato del Lomazzo. La sesta ha la Verg. con Santi ed un nome Coriolano da Cremona che io ritengo aver dipinte anche le vaghe figure della vôlta troppo diligentate per Fiammenghino. La settima è raro oggetto: il s. Giovanni sull' altare è di Giuliano Bugiardino, i freschi di O. Semini. Dell'ottava ded. a s. Pio V, distinguo nella vôlta i simboli degli evangelisti ed il fregio a chiaroscuro. Da questa cappella

comincia Bramante che ha disegnato, troncando il gotico, la

Parte superiore della chiesa

Dove non è linea che non sia maestosa. La grandiosità di questa cupola si è vituperata or ora dipingendola a quel modo che l' appiattisce e la rende meschina. Sul muro laterale alla destra dell' altar maggiore vi è un dipinto luinesco. Nel coro i freschi d' un Malcotto mal corrispondono a tanta grandezza: quel fregio ha qualche merito, come pure le grandi tele. A sinistra, sotto la copia della coronazione, dipinto celeberrimo del Tiziano che passò a Parigi, si scende nel chiostro che mette alla magnifica

Sagrestia

È del Bramante. Sull' altare è una tavola rara che figura s. Gio. con due divoti, sulla quale molte ragioni mi fanno aderire al parere del Vasari che l' attribuisce a B. Zanale: qui si vede degno amico di Leonardo. Il martirio a fresco del lato sinistro e l' abside sono di St. Montalto: i due busti negli stipiti sono dei conjugi Sforza, Lodovico e Beatr. L' Assunta in alto è di F. Borelli. Schiette e leggiadre tinte sono nei due freschi laterali coll' anno 1580; non così il disegno. Ad essi corrispondono di sotto due copie su tela, e vi noto la Giuditta, incisa dal Gandolfi, dall' originale di Cr. Allori restituito da Parigi a Firenze. Quel fregio lassù che appena traspare sotto quell' esercito di religiosi illustri, è un finissimo lavoro del Bramantino, il primo in città; e bisogna dire, considerate le passate vicende, che le savie persone cui tocca di lasciar vedere questa gemma agli artisti ed al pubblico, la ignorassero.

Si trovano preziose le piccole istorie tutt' intorno

dipinte sugli armadj; 19 fatti del vecchio testamento dal lato destro, e 19 del nuovo dal sinistro; composizioni sbozzate con giudizio, specialmente le ultime.

Si confrontino questi schizzi col Civerchio di s. Pietro in Gessate; non saprei attribuirle ad altri, nemmeno allo Zanale. La mezza luna, dipinto che vedi sulla porta, stava, ed era gran rischio, fuori della chiesa nella mezzaluna della porta maggiore dov'è sul muro, la copia: qui si vede di quanto è capace la scuola milanese. Rappresenta l' Assunta coi divoti conjugi ec. Sotto questo vi è una Verg. con s. Michele ed un Regnante del Fiammenghino; a destra la visita a s. Elisabetta è bella composizione di scuola veneta; a sinistra due ritratti del sec. XVI. Tutta la sagrestia è sparsa di pregevoli cose; e sono di parere che le accennate bastino a far rispettare l' edificio di Bramante.

Uscito, volgiti a mirare sulla porta stessa una mezzaluna antica a chiaroscuro del Bramantino; e giunto al limitare per rientrar in chiesa è un'altra mezzaluna dell' istesso pennello rotta da un bassorilievo. Dentro la porta del campanile, la parete delle due finestre è tutta dipinta a fresco da un nostro quattrocentista, anteriore, ma del fare di G. Ferrari; è ormai distrutta.

Cappella della Madonna delle Grazie

Qui è la immagine del primo benefattore Vimercate. A sinistra è un fresco leonardesco benissimo pensato: il tempo lo distrugge; alla destra il grandioso marmoreo monumento di Giac. Ant. della Torre, 1483, con tre bassorilievi sostenuto da colonne. Molti altri ve ne sono, fra' quali distinguesi quello della famiglia Branda Castiglioni. Le pitture della vôlta sono diligenti lavori procaccineschi. Ritorno per le altre cappelle.

Nella prima del Crocifisso vi sono due copie ai lati donate da Brera. Nella seconda il Crocifisso con s. Pietro ec. è dipinto con bella distribuzione di lume ed anatomia da Grato Cassale, 1526. Nella terza di santa Rosa dipinse G. Montalto. Nella quarta la Maddalena comunicata è del Duchino; la penultima è nascosta dal ristauro; l' ultima rappresenta s. Gio. fra santa Agnese ed un s. Ludov. domenicano con gloria: vi è la data 1616; quadro di un imitatore di Daniele che io non conosco. Il Padre Eterno nel frontone è bel lavoro che io giudico di s. Petrazzano.

Cenacolo di Leonardo da Vinci

È nel refettorio. Basta il nome di questo autore alla sua lode. Dal cav. G. Bossi nel 1809 fu tratto il famoso cartone di questo Cenacolo, venduto 30 mila franchi: è a Monaco. Il sig. Raffaelli lo copiò in mosaico, di egual dimensione, dal dipinto esposto in Brera, dello stesso cav. Bossi: è a Vienna. Fu anche inciso benissimo dal cel. Morghen col disegno del Matteini. Di contro al Cenacolo è la Crocifissione conservatissima del Montorfano colla data 1495.

Il convento serve ai Gendarmi ed ai Pompieri che non hanno punto offeso il poco che rimane dei freschi di B. Zanale.

STELLINE, OSSIA S. MARIA DELLA STELLA

In chiesa è la più bella tela di Scaramuzza; il soggetto è allusivo alla beneficenza. Fino dal 1578, in cui si pensò a sopprimere la mendicità (che dai paesi ricchi non può estirparsi senza grandi rigori) qui era un ospedale di ricovero. Il semplice e maestoso edificio è di F. Mangone ordinato dal cardin. Ferd. Borromeo. Contiene ora da 250 fanciulle

dette Stelline, che nel giro di 5 anni ricevono educazione compita in molti fini lavori donneschi, segnatamente nel ricamo, oltre il legger e scrivere. Al suddetto stabilimento delle *Ochette*, che contiene 250 e più fanciulle, si mandano le Stelline che o hanno compito la carriera o non han sufficiente capacità. In occasione di matrimonio ricevono dallo stabilimento una dote. Per la direzione degli espertissimi amministratori lo stabilimento acquistò rinomanza in questi ultimi tempi, non solo per l'interna disciplina, che è un modello, ma per la perfezione dei lavori commessi anche d'oltre Italia.

Giornata Terza

PORTA TOSA E ROMANA

S. MARIA DELLA PASSIONE

Contr. della Passione, num. 238, Porta Tosa

Progredendo lungo il canale versa Porta Tosa, vedesi un largo stradone, in fondo al quale si presenta dignitosamente la chiesa della Passione. Daniele Birago, arcivescovo di Mitilene *(in partibus)* diede nel 1483 ai canonici Lateranensi molte sovvenzioni ed il luogo per edificarvi la chiesa. Il celebre scultore Cristoforo Solari, detto del Gobbo, immaginò il disegno; nel 1530 s'innalzò la fabbrica in forma di croce latina, con torreggiante cupola, tanto nell' interno quanto nell' esterno riccamente abbellita.

La stravagante facciata fu disegnata da un architetto succeduto al Solari, di cui s'ignora senza rincrescimento il nome.

La chiesa è divisa in tre navi, alle quali si entra per altrettante porte, e contiene otto cappelle per parte. E questa forse è più d' ogni altra ricca di pitture. Nel coro il Panfilo dipinse a fresco la coronazione della Vergine ed alcuni Profeti. Il Salvatore morto colla Vergine piangente, che presentasi

nel dipinto dell' ancona del coro, è un' opera stimabile di Bernardino Luini; dietro l' altare, ricco di pietre dure e di metallo dorato, Cesare Procaccini fece sul marmo in un piccolo compartimento la deposizione del Signore. Daniele Crespi dipinse gli sportelli dell' organo dal lato del Vangelo, e Carlo Urbino da Crema quelli dal lato dell' epistola; dello stesso Daniele sono anche gli otto quadri appoggiati ai piedestalli esprimenti la Passione di Gesù Cristo. La cena del Signore nella cappella grande dalla parte del Vangelo, è di Gaudenzio Ferrari; il Cristo nell' orto posto di fianco, è opera di Enea Salmeggia; di Giulio Campi è la Crocifissione nell' opposta cappella, nella quale lo stesso Salmeggia dipinse nel quadro laterale la Flagellazione, ed Antonio fratello di Giulio eseguì a fresco nell' apside le Marie che vanno al sepolcro.

Da questa parte trovasi il bellissimo monumento del vescovo Daniele Birago, lavorato nel 1495 dal celebre Andrea Fusina, scultore milanese. Il Birago dopo d' essere stato zelante benefattore di que' canonici e della chiesa, instituì di tutto il suo patrimonio erede l' Ospedale maggiore.

Dall' altra parte avvi un monumento, non privo di merito, eretto a Jacopo Pirovano, giureconsulto e senatore, l' anno 1552.

Nella nave di mezzo sono collocati sopra i piedestalli altri quadri di mezze figure, opere tutte del summentovato Daniele Crespi, e di esso pure è il s. Carlo che vedesi sopra la porta, sedente a cena con solo pane ed acqua. Nella prima capp. a sinistra entrando, il quadro di s. Ubaldo è lavoro di Federico Bianchi; l' altra cappella è tutta dipinta a fresco, e deesi a Melchiorre Gherardini l' opera dell' altare, e la parte prospettica a Francesco Castelli; nelle due susseguenti Paolo Cam. Landriani, detto il Duchino, rappresentò in una s. Giovanni

nel deserto col nome e la data dell'anno 1602; nell'altra la Vergine con altri Santi; il s. Francesco è di Camillo Procaccini, l'Assunzione è di Simone Preterezzano, e nella settima ammirasi una bell' opera di autore incognito colla data dell' anno 1579, rappresentante l' andata di Gesù Cristo al Calvario.

Dalla parte opposta, dicontro a questa cappella, il suddetto Preterezzano dipinse l'Annunziata. Il quadro che vedesi nella seconda cappella è opera di Melchiorre de' Carreciis, che vi pose il nome e la data dell'anno 1614; e quello posto nell'ultima vicino alla porta è lavoro del nominato Bianchi, che rappresentò il Bambino che si stacca da s. Giuseppe per andare in braccio alla Madre.

Le sagrestie contengono anch' esse alcune belle pitture; nella prima vedesi s. Monica dipinta dal cav. Vermiglio; nell' altra si trovano divisi in nove quadri vari dipinti esprimenti il Salvatore coi 12 apostoli, che si reputano opere del Fossano, detto il Borgognone.

Nel 1833 venne innalzato un bellissimo monumento dallo scultore cav. P. Marchesi, un bassorilievo rappresentante la pietà fraterna di madama la contessa Kevenhüller Metsch che lo consacrò alla memoria del fratello suo conte Strassoldo Governatore della Lombardia, morto in Milano nel 1830; rappresenta una femmina piangente e bracciante un' urna sostenuta da un tronco di colonna, sopra il quale si vede un cane seduto dirimpetto ad un serpente, e nel mezzo una spada che sostiene una bilancia, simboli della fedeltà, della prudenza e della giustizia. Questo interessante lavoro è situato nella quarta cappella a mano sinistra uscendo dalla porta maggiore.

ORFANOTROFIO CIVICO DE' MASCHI

Corso di Porta Tosa, num. 161

Nel vasto monastero soppresso dei PP. Benedettini annesso alla chiesa di s. Pietro in Gessate, fu trasportato l'antico Orfanotrofio dei maschi chiamati *Martinetti*. Questo nome sembra essersi conservato dalla chiesa detta s. Martino, la quale esisteva di contro a quella soppressa del Giardino ove ebbe la sua prima origine il detto Orfanotrofio, fondato da pii cittadini nel 1528, che però non aveva se non sole ventiquattro piazze sotto diverse discipline dell'attuale.

L' imperadore Giuseppe II, volendo accrescere questo utilissimo stabilimento a benefizio degli orfani della città, assegnò l'attuale locale colle rendite dei PP. Benedettini neri, concentrati in quello di s. Simpliciano, vi aggiunse anche le rendite della soppressa Inquisizione, e quelle dell' albergo dei Pellegrini in porta Romana. Il numero delle piazze è attualmente di 230.

Gli allievi vengono ricevuti *gratis*, vestiti, mantenuti ed educati sotto apposite discipline; s'impiegano in mestieri ed arti diverse a loro scelta, e restano nello stabilimento sino all'età d' anni 18. Il quarto del guadagno di ciascuno viene custodito ed a loro consegnato allorchè escono dal luogo pio, il quale vi aggiugne altre lire 40 per il vestiario.

I due grandiosi cortili di questo vasto locale si credono opere del Bramante.

ALBERGO TRIVULZI

Luogo pio d' asilo per i vecchi d'ambo i sessi già oltre gli anni 70, fondato nel 1771 dal principe A. Trivulzio, legando a tal effetto quest' edificio che era il suo proprio palazzo. Vi sono ricoverate da

cinquecento persone, ed assistite per ogni riguardo e spirituale e temporale. Qui chiuse i suoi giorni di gloria nel 1779 l'egregia nostra Agnesi che tanto illustrò la sua patria e colle scienze matematiche e coll' innocenza della vita. Questo stabilimento venne di recente ampliato di un piano dalla parte della contrada della Signora.

S. STEFANO MAGGIORE

Esisteva già nel sec. V. Rifabbricata più d' una volta dopo incendj e devastazioni fu architettata, come or si vede, da A. Trezzi, e perfezionolla il cardinale Federico, che vi celebrò la prima volta nel 27 luglio 1596.

Il campanile del 1642 è del Quadrio. Questa buca quadrilunga, nell'ingresso della nave di mezzo, con grata di bronzo simboleggiata, è tradizione che ricevesse il sangue di Diodoro e compagni martirizzati dall' imperatore Valentiniano.

L' interno di questa chiesa venne ristaurato nel 1829 sotto la direzione dell' architetto Giacomo Balia. Fra le nuove ristaurazioni quella che merita maggior attenzione dal Visitatore è la cappella di sant'Anna collocata a mano sinistra del riguardante, l'altare maggiore disegnato dall' architetto Giacomo Fazzini, tutto di stucco, e sostenuto da colonne addossate nel muro, decorato da due statue una per cadauna parte.

Sul primo altare a destra è la statua del vescovo s. Alessandro in bronzo, trasportata qui dalla piazza nel 1801; nel secondo il s. Carlo è dipinto dal Vespini; nel terzo il s. Ambrogio è di A. Bevilacqua: quel mausoleo del 1605 fu eretto ad A. Rovida. Nel quarto le due tele laterali son copie. Sul quinto altare è una vaga Concezione con angeli, dello stile di C. Procaccini.

Sagrestia

Vi è sull' altare un dipinto armonico e smaltato su tavola, in cui effigiò con molto sapere il martirio di s. Stefano Fr. Casella nel 1517. Segue dopo la sagrestia la sontuosa cappella d' una famiglia estinta Trivulzi, dove è sull' altare la palla di C. Procaccini.

L' altar maggiore e tutti gli altri altari nuovi sono disegnati dal professore Ambr. Levati di Milano, architetto e pittore.

Nel presbiterio, le due grandi tele del cav. Gio. Conca sono copie dagli originali di Lanfranco a sinistra, di Muziano a destra. Nella cappella laterale è di F. Bianchi la sant'Anna sull' altare. Ritornando, il primo altare ha dai lati la Presentazione, ed i Re magi di C. Procaccini. Nel penultimo altare il martirio di s. Stefano è del cav. del Cairo. Il dipinto del lato destro è del Fiammenghino. Nell' ultimo il s. Giovanni Evangelista è di G. C. Procaccini, con un Montalto nel lato destro.

OSPEDALE MAGGIORE

Magnifico stabilimento che affacciasi a chi sortendo da s. Stefano prende la via sinistra. L' antico quadrato a destra, entrando, colla sua porzione di portico, fu costruita nel 1456 sul disegno di Ant. Filarete detto Averulino per ordine di Fr. Sforza, duca di Milano, che cedette l' area per costruirlo, contribuendovi anche la duchessa Bianca Maria sua moglie, ed il popolo milanese. Si ebbe la precauzione di tenerlo ad un livello più elevato del selciato della città; è quadrato, di croce greca, colla cupola nel centro delle quattro così dette crociere lunghe braccia 160 e larghe 16, ed ha quattro corti. Sul detto disegno della porzione di por-

tico, eretto in origine, fu edificata dal Richini la maestosa gran corte nel 1610, quando l'amministrazione, avendo acquistato il gigantesco lascito di G. P. Carcano, incaricò quest'architetto di allargare l'esistente edificio fino al triplo, perchè riuscisse capace di tutti gli altri ospedali, compresa l'istituzione di santa Corona, che in quest' occasione gli furono riuniti. Egli immaginò allora quest' immenso porticato ed il quadrato simmetrico a sinistra. Ma quest' ultimo fu eseguito quasi interamente, quando entrò nel 1797 il lascito Macchi, dall'architetto Castelli, che l'ebbe finito verso il 1806.

Entrando per la porta di mezzo, a mano destra, vedesi il monumento marmoreo del professore Carlo Giovanni Battista Paletta; dirimpetto a questo quello di Gio. Battista Monteggia.

Se gli ammalati ascendono ad un numero maggiore di 1200 si allestiscono dei letti posticci. La corte è lunga braccia 122, larga 110. L'ospedale è lungo braccia 450, largo 170.

La porta d' ingresso che ha quattro statue del Lasagna, è di stile romano come la chiesa che le sta di fronte: qui vi sono alcune pitture di merito, fra le quali l'Annunziata dell' altar maggiore del Guercino. Nè vi è parte alcuna relativa alle occorrenze di sì ampio stabilimento che il Richini non abbia col miglior ordine disposto. Spezierie, cucine, dispense, lavandarie, mulini, magazzini, delle sale per i sacerdoti, per i deputati, per gli archivi e per ogni ufficio rispettivo. Gli ammalati vengono ricevuti *gratis* mediante le opportune fedi stabilite dagli attuali regolamenti d' amministrazione e di sanità. Gl'infermi non poveri, i venerei ed i cronici sono ricevuti contro pagamento.

A questo ospedale sono uniti gli stabilimenti seguenti: il luogo pio di santa Corona, che somministra il comodo de' medici, dei chirurghi, e de' me-

dicinali a tutti i poveri infermi della città: il luogo pio degli Esposti e delle Puerpere, e quello dei Pazzi, nel locale detto la Senavra, fuori di porta Tosa.

S. NAZZARO GRANDE

Già basilica degli Apostoli, dove si pose nel 1518 un edificio sepolcrale preparato per sè ed i suoi dal Magno Trivulzi; e nel 1820 il quadrante dell'orologio. Nell'interno furono disposte in altrettante nicchie le urne, il che produsse eleganza e sveltezza nell'edificio. Ma di là tolse poi le ceneri dei Trivulzi s. Carlo in osservanza del concilio di Trento, e le fece tumulare sotto del piano terreno.

Da s. Ambrogio era stata edificata la chiesa nel 382, in onore degli Apostoli. Fu rifabbricata posteriormente, e certo prima del secolo XII, come dinotano quei grandi archi senza chiavi, che niuno ardiva lanciare dopo tal secolo, e le croci di s. Andrea.

Questa chiesa venne ristaurata al pari di quella di s. Stefano nel 1822 dall' egregio architetto Pestagalli.

L' abile pittore Vitale Sala rappresentò a fresco i quattro Evangelisti sopra i pennacchi, la Risurrezione sull' alto della cupola.

L' Ascensione a fresco sulla porta verso l' interno è del Lanzani; le quattro grandi tele dei fatti di s. Pietro e Paolo appese alle pareti di qua e di là sono di Giovanni dal Monte. Nel primo altare il s. Giovanni Battista con s. Giacinto è pesante lavoro di G. Nuvoloni; è stimato (non per esser dipinto) il s. Carlo di terra cotta del Cerano. Nella gran cappella a destra la statua della Vergine è di Fr. Meloni. I fratelli Gagliati che dipinsero il coro seppero rispettare i lavori di C. Procaccini, e quei

prelati hanno un gran merito, e richiamano i freschi della vôlta della sagrestia settentrionale del duomo.

Qui è rimasta una porzione di pavimento delle stesse pietre libiche, con cui Serena, moglie di Stilicone, aveva fatto il pavimento della chiesa per il ritorno felice del marito dalla spedizione contro i Goti, e sono intorno agli scalini dell'altar maggiore sul quale sono tre piccoli busti scolpiti su pietre orientali colle teste di cammeo. La cena di Lanini sull'altare contiguo alla sagrestia, è copia di quella della Passione, e riesce dirimpetto alla porta che mette alla contigua chiesuola.

PORTA ROMANA

Maestoso ingresso d' ordine dorico innalzato nel 1598 dall' architetto M. Bassi per il ricevimento di Margherita d'Austria, sposa di Filippo III re di Spagna. Fuori di questa porta due miglia vi è l'antichissima chiesa di Nosedo, detta Noceto nelle carte antiche e Nosè dal volgo: è al primo gruppo che incontrasi, sulla strada destra che scende fra due case, dove termina il viale d' alberi. Quell' umile oratorio lì a sinistra presso la ghiacciaja è la chiesa (già del sec. V.) in cui rifuggiossi nel 571 il santo arcivescovo Onorato quando a Milano si avvicinarono i Longobardi condotti da Alboino. Qui vi morì, e vi restarono le sue spoglie fino al terminare del secolo XII che furono trasportate a s. Eustorgio.

MADONNA DI S. CELSO

giù del ponte di Porta Lodovica

È tradizione che il santo arcivescovo Ambrogio facesse ergere un pilastro e dipingervi sopra l' immagine della B. V., qui, dove aveva trovato i corpi

dei ss. Nazaro e Celso. La sacra immagine è quella stessa che si venera all' altare della Madonna, ed è sotto la mensa. Tanto crebbe la divozione a questa sacra immagine, che il duca Filippo Maria Visconti nel 1429 fece costruire qui una chiesa. Ma nel 1485, adunate immense somme dalla pietà dei fedeli, si costruì la chiesa di maestà e di ricchezza quale la vedi. Vuolsi che tutto l'edificio sia di Bramante, non la facciata che è di Gal. Alessi.

Questo vestiboìo è il più corretto edificio che Bramante abbia in Milano. Alessi, che sfoggiò gli ornamenti nella facciata, moderossi fino all' altezza di quel vestibolo, imitandone la nobile semplicità. Le tre porte sono di marmo di macchia vecchia coi festoni di bronzo, come pure i capitelli di tutto l' edificio. Lo scultore Lorenzi fece l' Adamo, Eva, l'Annunziata e l'Angelo; i Re magi e la Fuga in Egitto in basso-rilievo, ed A. Fontana scolpì le due stupende Sibille del frontone della porta maggiore, i quattro profeti, fra i quali passa per la più eccellente statua quella, piena di sentimento, a destra col braccio rivolto in su per tenere il velo del volto e gli angeli posti sul fastigio. Egli aveva fatto anche la statua della Vergine da porsi sul vertice, ma riconosciuta la sua squisitezza fu posta in chiesa nella nicchia sopra la porta della nave sinistra; e sul fastigio si pose la copia di A. Prevosti. Sono pure di A. Fontana i basso-rilievi, la Nascita e la Presentazione. Sono di marmo di Ornavasso tanto la chiesa che il bel vestibolo. I quattro altari corrispondenti agli intercolonj in ambi i lati furono intrusi dopo: il disegno originale non ha che quattro altari.

Nel primo spazio a destra il Cristo morto colla Vergine addolorata è soavissimo dipinto di G. C. Procaccini; i due laterali di C. Fr. Panfilo, gli angeli del fregio di Storer, le due prime vôlte del Ce-

rano. Nel secondo spazio è pure dipinto mirabile di G. C. Procaccini, il martirio dei ss. Nazzaro e Celso; i freschi del Cerano. Nel terzo del ss. Crocifisso l'Angelo Custode è di Storer, il s. Giuseppe di E. Procaccini, i freschi di Fiammenghino. Nel quarto il battesimo di Gesù Cristo in tavola è di G. Ferrari, dove la gloria è squisita; la grandiosa vôlta è di A. Campi.

Nella cappella del braccio della croce, il s. Girolamo su tavola, il grado, i freschi della cappella sono grazioso lavoro di Paris Bordone. La vôlta e gli archi, del Campi.

Giro del Coro

Nel primo spazio, la Risurrezione fra le due fenestre è di A. Campi; e di esso sono le sue vaghissime piccole istorie sul muro e le due vôlte contigue. Nel terzo il vescovo s. Renato è di C. d'Urbino, la vôlta del Moretto. Nel quarto l'Assunta e la vôlta sono di C. d'Urbino. Nel quinto s. Caterina è del Cerano, la vôlta di Cal. da Lodi. Nel sesto Gesù che dalla Vergine Madre prende congedo, è pietoso soggetto di C. d'Urbino; la vôlta, del Moretto. Nel settimo il s. Girolamo sedente di Cal. da Lodi; e sono di esso questa vôlta e la seguente, ritoccate. Nel nono ed ultimo, la caduta di s. Paolo è del Moretto di Brescia.

La cappella del braccio della croce sinistra ha l'Assunta ed i bei freschi dipinti da C. Procaccini, gli archi e la cupola dipinsero i Campi.

Altare della Madonna

Disegnato da M. Bassi è prezioso per tutti i riguardi. Opere di A. Fontana sono le colonne rivestite di lamina d'argento, la statua della Vergine, la Pietà in oro della base, il Transito della Vergine in basso-rilievo d'argento posto lateralmente sotto

la mensa. Altro bassorilievo simmetrico pose sotto la mensa nel lato opposto F. Brambilla: e sono visibili ai lati dell' antica immagine difesa da una gran lastra d' argento scolpita dal Fontana, dono di Carlo. La corona d' oro donata dal Capitolo di s. Pietro di Roma per ornamento del capo della Vergine, è sostenuta da due angeli di bianco marmo scolpiti dal pittore G. C. Procaccini. Vi sono due lampade d' argento, lavorate a martello, offerte l' una da un re di Spagna, l' altra da un re di Sardegna.

Cupola

Gli freschi dipinti nel 1797 dall'immortale A. Appiani con delle tinte che nemmeno lo splendore di tutto quell'oro abbatte, corrispondono ed allo studio che l'autore andò a fare a Roma per prepararli, ed alla gloria solidissima di cui la presente opera fu il più sicuro pegno. Le statue sono di Ast. Lorenzi, non quella di s. Giovanni Evang. che è del Fontana, il quale meritò dai signori fabbriceri il monumento colla lapide sepolcrale posta a suo onore in un pilastro della cupola. Egli è qui sepolto.

Altar maggiore

Finito nel 1825 sul disegno del cavaliere Canonica. Per ricchezza di pietre preziose credesi il secondo della città.

Gli stalli del coro di Gal. Alessi furono eseguiti dal milanese P. Banza; gli sportelli di bronzo della balaustrata sono del Fontana.

Sagrestia

La Nunciata e s. Elisabetta, tele appese alla parete del ben architettato battisterio sono del Campi, e vi è sopra una Deposizione di merito, altrove una sacra famiglia di G. Montalto. Nella seconda

sagrestia è del Knoller la sacra famiglia copiata con gusto dall'originale di Raffaello che passò a Vienna. Tornato in chiesa, il primo spazio di questo lato ha di M. Gherardini la s. Caterina che bacia il costato di Gesù; la vôlta è studiata opera di G. C. Procaccini. Nel seguente la s. Anna colla Vergine è di St. Legnani, la vôlta del Fiammenghino. Nel terzo il dipinto incognito sotto vetri è detto la Madonna dell'Ajuto, gli angeli di sopra sono di C. F. Panfilo. Nel grado sottoposto è un chiaroscuro pregevolissimo di Gio da Monte; questa e la contigua vôlta sono del Cerano. Nell'ultimo spazio la palla in tavola è di A. Borgognone da Fossano. Di questa statua sulla porta già dissi. I due profeti, posti nelle nicchie ai lati dell'organo, sono di A. Fontana, le cariatidi dell'organo disegnate da M. Bassi sono eseguite da Ant. di Viggiù. L'organo e la vôlta maggiore ricevettero ristauro ed abbellimento dal prof. Zanoja.

COLLEGIO MILITARE I. R. IN S. LUCA

Borgo di s. Celso, num. 4399

Dopo la soppressione del monastero e della chiesa dedicata a s. Luca da' PP. Cisterciensi, venne convertito questo locale in un bellissimo ed utilissimo stabilimento per gli orfani militari, e fu aperto nell'anno 1802.

Il generale Theuliè, in allora Ministro della Guerra, fu il primo che concepì il disegno di questo singolare stabilimento di beneficenza, e sino alla fine de' gloriosi suoi giorni ne fu il più attivo e zelante protettore (1).

---

(1) Esso terminò la sua carriera militare sotto Colberg, morto di ferita li 19 giugno 1807.

Esso consiste nella riunione di fanciulli, la maggior parte figli dei prodi che son periti sul campo dell'onore, o che furono altrimenti benemeriti della patria; il numero degli allievi è di 300, i quali sono accettati non prima degli anni 8, nè dopo li 15. Essi sono bene allevati, mantenuti ed istruiti. Delle suddette 300 piazze, numero 250 sono gratuite, e num. 50 vincolate ad una pensione di lire ital. 350 all'anno. I giovani rimangono sino all'età di anni 18, e a norma della loro applicazione e buona condotta, e delle cognizioni acquistate, ottengono quell'avanzamento nel militare che loro si conviene.

La direzione attuale è affidata ad un ufficiale di grado superiore col titolo di Governatore, ad un Direttore, ed a varii ufficiali.

L'Augusto nostro Monarca ha dichiarata la sua particolare protezione per questo stabilimento.

Giornata Quarta

PORTA NUOVA E COMASINA

S. FEDELE, OSSIA S. MARIA DELLA SCALA IN S. FEDELE

Porta Nuova

Sott'altro titolo, di santa Maria in Solariolo, esisteva nel sec. XI soggetta ad una badia di s. Dionigi, ed è menzionata col titolo attuale nel sec. XII.

S. Carlo, creato arciv. nel 1563, donò, tre anni dopo, la chiesa e le attinenze ai Gesuiti che stabilì in Milano, incaricando il suo arch. *Pellegrini* di costruire, come fece, con solenne magnificenza la chiesa in discorso. Sulla facciata a colonne sporgenti, di due ordini, con i cinque intercolonj più serrati agli estremi, l'architetto combinò mirabile solidità, decorazione e bellezza. Nell'interno della Chiesa, d'una sola nave, gira il continuo zoccolo che porta l'elevato piedestallo delle colonne corintie di granito rosso pulito, ed ogni sua parte spira proporzione e ricchezza. Concorrono all'accordo generale i confessionarii incassati fra' piedestalli scolpiti dall'intagliatore Taurini con medaglioni ed altri ornati.

Morto Pellegrini, il tempio fu compito da M. Bassi, e soppressi i gesuiti nel 1773, fu dato ai canonici della Scala, dei quali la chiesa si convertì tosto in teatro grande. L'altar maggiore di bei marmi, dell'ing. Pestagalli, colle statue di Monti di Ravenna ed i bronzi del sig. Strazza, corrisponde all'area del vasto presbiterio. Al fianco destro di esso è un grand'organo: delle due grandi pitture laterali di Santagostino è rimasta una sola.

Nel 1.° altare a destra il s. Ignazio è lavoro corretto e soavemente impastato del Cerano. Nel 2.° è su tavola una Trasfigurazione di B. Campi. Sono della scuola del Campi tutti i quadri laterali degli altari. La Madonna dell'opposto altare fu trasportata qui dalla Chiesa della Scala, e dicesi del Figini. Nell'ultimo la Deposizione, opera assai reputata, è di Peterazzano.

In Sagrestia gli armadj eccessivamente ornati furono disegnati ed intagliati dal gesuita D. Ferrari, discepolo del Taurini. Le due statue, degne di miglior luce, sono del Torri, padre dello storico di Milano. La tazza rotonda è dipinta a fresco dal gesuita A. Pozzi, autore dell'opera sulla prospettiva. L'antica abitazione dei gesuiti, qui attigua, fu convertita in locale per la diurnale riunione degli ingegneri del Censo, ed ufficio d'aggiunta al Censimento, a cui presiede come capo S. A. il Serenissimo nostro Vicerè.

Della facciata ultimata dall' architetto Pestagalli

Quest' opera fu compita in due anni ed il pubblico applauso ha deciso del suo merito, particolarmente del basso-rilievo formato da 27 figure, rappresentante l'Assunzione della B. Vergine coronata ed accompagnata dagli Angeli ed Arcangeli, e lavoro dell'egregio Gaetano Monti di Ravenna autore di

tutta la decorazione dell'altare maggiore, per due terzi rilevate, e tutte di proporzione e colossali, onde non solo sorprende l'insieme veduto dal basso, ma anco se nè intendono i dettagli, e si ammirano i variati e ben intesi atteggiamenti di ciascuna figura.

Tutta la materia ond' è composta questa parte architettonica e statuaria, è pietra di Viggiù, l'unica che potesse corrispondere a quella d'Angera.

Sotto al cornicione sono posti due basso-rilievi, e questi vennero eseguiti da due valenti artisti Gio. Battista Labus e Stefano Butti; il primo nel lato sinistro verso ponente esprime il sacrificio di Noè uscito dall'Arca, ed il secondo, nell' opposto lato, l'incontro di Giacobbe con Rachele. Quest' opera si può dire terminata per lo zelo del mai sempre lodato Parroco Giulio Ratti, che spiegò tanta energia nel sapere accumulare la somma dovuta per tale spesa.

I. R. TEATRO GRANDE DETTO DELLA SCALA

Questo I. R. Teatro, destinato per tutti i grandi spettacoli, e massime per le opere serie, semiserie, e i grandi balli, è uno dei più magnifici dell' Europa, ed è stato eretto sull' area dell' antica Chiesa di *santa Maria della Scala*, ritenendo ancora quest' ultimo nome.

Il celebre architetto Piermarini ne formò il disegno, ed avemmo uno dei più grandiosi comodi ed eleganti teatri, che si possano vedere. Nel 1778 fu aperto ai pubblici spettacoli, e d'allora in poi continuò ad essere sempre il più grande ed il più frequentato trattenimento.

L'architetto formò nella facciata un corpo avanzato con tre archi, il quale lega colla parte inferiore bugnata dell'edifizio: questo fu stabilito per dar luogo a scendere dalle carrozze al coperto; al

di sopra di esso si è costrutto uno spazioso terrazzo. Superiormente s'innalza un ordine composito con colonne sbalzate per due terzi, dominato da un attico che ha nel frontone un basso-rilievo rappresentante Apollo nel suo cocchio colla Notte, in atto di trattenerlo.

L'ingresso si fa da due grandi porte, le quali conducono nell'atrio interno, nel mezzo del quale si passa alla platea. Lateralmente si ascende per due ampie e comode scale, ai così detti palchi o logge. In quest'atrio trovansi i locali per la distribuzione di caffè e di rinfreschi, ed altre stanze destinate per il comodo dei cittadini e pei corpi di guardia. Alle due teste dello stesso atrio trovansi altre due porte dirette a facilitare l' uscita in qualunque evento.

Elittica è la figura della grandiosa platea, intorno alla quale si elevano sei ordini di palchi, compreso il loggione o paradiso, tutti riccamente addobbati. In ciascuno dei primi tre ordini si contano num. 36 palchi in giro, negli altri due ordini se ne contano 39, occupato essendo negli inferiori lo spazio di tre dalla loggia del Sovrano e dalla porta d'ingresso. Tutti i palchi sono forniti di rispettivi camerini di servizio, il che d'ordinario non si osserva negli altri teatri di Europa. Nel proscenio vi sono altri quattro palchi per parte, ed è ornato con colonne corintie, con bel compartimento nella soffitta. Questo teatro nel 1807 è stato elegantemente dipinto da celebri artisti, e nel 1830 venne nuovamente rimodernato con nuova dipintura dal prof. Gaetano Vaccani.

Salendo le scale al secondo ordine, presentansi le sale del ridotto, alle quali si ha l'ingresso mediante una vasta galleria. Queste sale veggonsi anch'esse ornate ed abbellite con buone pitture.

L'architetto ha posto ogni studio per rendere la

sua opera conveniente al fine propostosi, e quindi ha riunita costantemente l'eleganza colla comodità. Nulla è stato da esso trascurato di ciò che giovar poteva a comodo non meno de' cittadini che dei virtuosi, e che fosse opportuno per il più completo servizio del teatro e degli spettacoli (1).

Negli scorsi anni la fabbrica venne ampliata colla demolizione ed aggregazione di varie case contigue, e così il palco scenico acquistò un prolungamento maggiore, e fu disposto a più grandiosi spettacoli. Superiormente al nuovo fabbricato si sono adattate due ampie sale di braccia 63 di lunghezza, per 26 e once 9 di larghezza, le quali servono per dipingere le scene, e molti altri locali si stabilirono per guardarobe e magazzini, abitazione del custode e sale pel direttore. Si è formata anche una grande sala che serve per la scuola da ballo. Da questa scuola uscirono di già molte abili primarie ballerine, ed alcuni ballerini. Le alunne, tuttora addette a questo I. R. Teatro, vengono occupate nei grandi spettacoli, che vi si danno nel corso dell' anno. Tutta la nuova fabbrica consistente in un porticato esterno a sinistra e varii

---

(1) Il Barone di Stenhal nella relazione del suo Viaggio in Italia l'anno 1817, esprime la sorpresa che gli cagionò la vista del gran Teatro della Scala, colle seguenti parole:

« Il mio viaggio è compensato, i miei organi sfiniti « non erano più suscettibili di piacere. Tutto ciò « che può sognare un'immaginazione orientale, di « più singolare, di più toccante, di più ricco in bel- « lezza d'architettura; tutto ciò che può rappresen- « tarsi con brillanti decorazioni, con personaggi che « non solo vestono gli abiti, ma hanno anche la fiso- « nomia del paese in cui succede l'azione; tutto ciò « io l'ho veduto in questa sera ».

comodi, fu eseguita con disegno dell' ingegnere Giusti; gli ornamenti furono di nuovo con molto lusso e buon gusto rifatti con disegno dell'architetto G. Tazzini.

Questo teatro, in concorso straordinario, può contenere, compresi i palchi ed il loggione, un 4 mila e più spettatori.

CASINO DE' NOBILI

Disegno di Bramante, colla porta degna solo del secolo scorso. Il vastissimo e principesco appartamento per la nobile Società fu disegnato nel 1815 dall' arch. march. Cagnola, che lo condusse a termine in 52 giorni. Bastò questo breve giro di tempo, perchè, sconvolto l'ordine antico e nuovi muri eretti, ogni artista scelto per decorarlo compisse per eccellenza la sua parte. La gran sala è di straordinaria ricchezza; vi si ammira una medaglia del Bellosio (1).

TEATRO FILODRAMMATICO

Fondato anch'esso dove era una chiesa (SS. Cosma e Dam. dei relig. gerolimini). Il disegno, che è pensiero di Piermarini, fu eseguito da L. Polak. Il cel. A. Appiani dipinse la vôlta, il magnifico sipario, e diresse il rimanente. Anche qui c' era un gruppo di chiese. Sul piazzuolo fra i due teatri, aperto dalla rovina di s. Lorenzo in Nosigia, dove si trovarono i bastioni di Massimiano Erculeo, vi è una porta della metà del XV sec. col ritratto in marmo di Francesco Sforza fra due altri laterali, ornata di bassorilievi. Fu dell' antichissima famiglia Pusterla poi del duca Francesco che la cedette a' gerolimini ora soppressi.

---

(1) La lapide che è sotto il portico, prova esservi stato il culto del Sole in Milano.

Fu la prima casa degli Umiliati, istituiti nel secolo XI, soppressi da Pio V nel 1570. S. Carlo diede il locale coll'antichissima chiesa ai gesuiti che, ottenuto s. Fedele quattr'anni prima, già vi insegnavano la teologia. Nelle mani loro divenne col disegno di Richini un de' più vasti edificj della città: la porta è del Piermarini. Piacevole impressione fa il cortile a due ordini dorico e jonico con basamento perpetuo a balaustri superiormente, e s'ingrandisce giunto che siasi ai due scaloni simmetrici. Sotto il portico del piano terreno sonvi a sinistra le sale per il ginnasio, a destra la sala dell'I. R. Istituto. Questo corpo, composto di 60 membri metà onorarj e metà pensionati, fondato nel 1802, raccoglie le scoperte utili, e promuove gli studj delle scienze ed arti. Diviso in due classi, una per le scienze e le arti meccaniche, l' altra per le belle lettere ed arti liberali, ciascuna col suo direttore, ha un presidente, un segretario generale, un vice segretario. I membri pensionati ogni due anni devono presentare all'Istituto qualche memoria degna del pubblico. Ogni artista membro dell' Istituto è anche membro di prima classe dell'

I. R. accademia delle belle arti, costituita, siccome ogni altro corpo accademico, di membri residenti, onorarj, corrispondenti, un presidente, un segretario.

Sopra lo scalone a mano destra dell' entrata vedesi il monumento in marmo di recente posto, del poeta Parini, del Monti di Ravenna; dirimpetto a questo quello del legislatore Beccaria, dello scultore Pompeo Marchesi.

Alle pareti dei portici superiori, ed anche nell'atrio al pian terreno, sono fissi al muro altri mo-

numenti marmorei ad uomini distinti nelle diverse facoltà. Nelle sale superiori trovasi la

Pinacoteca o Galleria delle pitture

Grandioso locale formato colla successiva concentrazione dei più insigni dipinti delle soppresse chiese e case religiose, coll'acquisto fatto dalla regia munificenza di quadri d'altissimo prezzo. Qui si vedono dipinti preziosi della nostra scuola; di Luini, di G. Ferrari e di altri minori, così d'ogni altra scuola d'Italia. Una rarissima tavola di Giotto, un' altra di Mantegna, di Raffaello; e vi è la sua guida stampata.

Nelle sale dei gessi è distinto il fregio del famoso Partenone, gesso che lo scultore Comolli portò da Londra, e fu donato dal Governo che ne fece acquisto. Le ultime quattro sale son destinate all'annua esposizione dei concorsi.

I. R. Biblioteca

Nel lungo vestibolo, abbellito nel 1821, son disposti in ordine de' ritratti d'uomini celebri quasi tutti italiani eseguiti in plastica ed a chiaroscuro dai migliori artisti. Entrando nella prima sala vedesi il ritratto di Maria Teresa, dirimpetto a questo quello di Francesco I, il primo del Comerio, il secondo del Stambuchi. Il fondo della biblioteca deriva da quello dei soppressi Gesuiti, dalla libreria Pertusati acquistate dal Governo, da porzione della biblioteca di Haller, da una preziosa collezione del card. Durini, e dalle opere che si comprano fino alla somma di fr. 6000 annui. Fu aperta al pubblico per decreto di Maria Teresa il 24 sett. 1770.

Gabinetto numismatico

Fu separato nel 1817 dalla I. R. Zecca. Per la

serie di medaglie d'ogni metallo, figura, età e specie, è distinto in Europa.

Scuola d'incisione

Stabilita dall'Imperat. Leopoldo II, e diretta da esimj incisori.

Altre scuole di belle arti

Vi è quella del disegno e composizione, del nudo, della prospettiva, dell'architettura, dell'impasto, dell'anatomia; e ciascuna ha il suo professore ed un aggiunto.

Osservatorio

Volgarmente detto da noi *specola*. I Gesuiti l'innalzarono col vasto disegno del celebre astronomo Boscowich nel 1766, che vi pose, fin d'allora, gli strumenti d'astronomia più ricercati. Di altri preziosi d'Inghilterra, di Francia, di Germania, fu arricchita in seguito per le cure degli attuali astronomi. Il dire, anche poche cose, su la bellezza del locale e l'eccellenza delle macchine ivi raccolte, richiederebbe un lungo discorso: nell'osservatorio stesso il forestiere trova buona direzione. Ogni anno si stampano le relative effemeridi colle osservazioni metereologiche.

Da uno dei corritoi di questo palazzo scendesi all'orto botanico, ricco di piante forastiere classificate secondo il sistema di Linneo.

S. MARCO

Lo stile della facciata consente col Corio, che dice essere stata posta la prima pietra nel 10 marzo 1254, e lo conferma la croce latina della chiesa e gli altari eretti sulla linea dell'altare maggiore. Nel sec. XVI furono aggiunte le cappelle della nave

destra; nella prima i freschi sono del Lomazzo, e da qui fu trasportata nella terza la rara tavola, s. Pietro che riceve le chiavi ec., dell'istesso Lomazzo. Le due grandi tele laterali son copie stimatissime del rom. cav. Conca, la santa Petronilla del Guercino, la Presentazione del G. F. Romanelli. La sesta ha il s. Nicola del mil. Gio. Ens, e s. Tomm. da Villan. del Fiammenghino. Nella settima è su tela un s. Antonio ec., sottoscritto Ferd. Valdambrinus.

Nel braccio destro della croce vi sono otto mausolei simmetricamente fissi al muro, un dei quali del 1243 precede la detta epoca della fondazione. L'Assunta a fresco è di A. Campi; nella contigua dei Trotti il s. Agostino è di E. Salmeggia.

L'altar maggiore del prof. Gioc. Albertolli ha nei lati due immense tele; quella a destra è di C. Procaccini, e l'altra a sinistra fu eccellentemente composta dal Cerano, genio ardentissimo che sentì il sublime, e l'espresse con ardimento pari al suo sapere, non senza qualche eccesso.

La vôlta fu ristaurata da Comerio nel 1817: quei freschi son pure di C. Procaccini, che per grandeggiare è manierato.

Nel fondo del coro è dipinta la famiglia degli Agostiniani dal Genovesini, di cui è opinione che siano anche gli ordini cavallereschi ed agostiniani: è qui sepolto Tomaso Marini, che donò due candelabri di bronzo. È contiguo l'altare col s. Carlo del Cerano. Segue la cappella tutta dipinta a fresco da C. Procaccini, fuorchè la mezza luna sopra la cornice di St. Montalto. La soave e profondamente espressa Crocifissione a destra è di A. Busca. Dirimpetto il Daniele fra i leoni è larghissima e nobile opera del cav. Vermiglio. Questa porta in mezzo, con un fresco immenso del cav. Bianchi al di sopra, mette in

Sagrestia

Pregevole tavola è quella di Ant. Campi del 1569, la Vergine con s. Gius. e s. Siro. I basso-rilievi in legno nel grado sono di A. Fontana. I due ottagoni laterali piccolissimi, il battesimo di Gesù, e la Pietà sono delicati dipinti sul rame.

Lungo il lato sinistro della chiesa è nel secondo spazio la Vergine con s. Pietro e s. Ant. di C. Procaccini; nel terzo la Vergine col bambino e diversi Santi di Palma il giovine; nel quarto sono tre tele di A. Campi, che prima erano nell' altare di fronte. La Trasfigurazione che segue è di G. C. Procaccini. La nascita di s. Domenico è del Fiammenghino. Nel convento è una casa d'industria che ha l'ingresso verso il naviglio.

OSPITALE DEI FATEBENE FRATELLI

lungo il Naviglio di Porta Nuova, num. 1441

Regolari non sacerdoti, dell'Ordine di s. Giovanni di Dio, accolti qui a Milano (appena istituiti) nel 1588. Per la scrupolosa cura, intendimento e nitidezza con cui trattano gl'infermi, meritano non pochi elogi. Nell'atrio lo scultore Pompeo Marchesi innalzò e proporzionò al sito un gruppo che figura il santo Istitutore nell' atto che fa un beneficio. L'ospedale, ch'è capace di cento infermi, e specialmente destinato alla cura dei sacerdoti poveri, recentemente venne ampliato ed abbellito; è annessa una spezieria accreditatissima, e prestansi i religiosi anche per opere di carità. Un solo sacerdote è nella loro famiglia.

PORTA NUOVA

In mezzo ad amenissimi e popolari passeggi sorge la Porta Nuova, che fu in origine dedicata a Sa-

turno. Essa venne fabbricata nel 1812, tutta di pietrà arenaria, d' ordine corintio, con casini laterali di ordine dorico, per comodo delle finanze. Questa porta è gentile ed elegante, ma più grandiosi e non così meschini ed incomodi potevano essere i laterali casini, se l'architetto avesse adottato la linea dell'imposta dell'arco e non quella dell'attico. Il disegno è del cav. Zanoja, già professore d'architettura delle I. R. Scuole in Brera.

PORTA COMASINA

La porta Comasina è una delle sei principali della città. Essa fu nei primi tempi dedicata alla luna. Un Arco dorico, decorato di ornamenti e di statue nella sommità, di cattivo scalpello, rappresentanti i quattro fiumi principali, fu eretto a spese del corpo de' negozianti della città nel 1825, e dedicato a S. M. l'imperatore Francesco I, come lo dinota l'iscrizione ivi posta nell'attico superiore. Il concepimento di quest'Arco devesi all'architetto Giacomo Moraglia.

S. MARIA, O LA MADONNA DEL CASTELLO

Edificata nel 1581, rimodernata nel secolo XVIII. Nel primo altare il s. Francesco è di C. Procaccini; nel terzo il s. Andrea, unica figura, è del Biondi. Fu posta qui in cambio della celebre composizione, stesso soggetto, di E. Salmeggia, che in momento critico fu ritirata dalla casa Litta, patrono della cappella: sono di D. Crespi i due freschi laterali. Tutti i dipinti sparsi per la chiesa e nel presbiterio sono di C. Procaccini; i medaglioni della vôlta del Fiammenghini. Nel coro vi è una Pietà trasportata qui sul muro dal castello quando, per fortificare, fu demolita la chiesa di Galeazzo

Visconti: trovo dell' espressione in questa Pietà. Un'altra ve n'è di St. Montalto nella camera dal lato del Vangelo.

Fra gli altari dell'altro lato, la B. Vergine sotto vetri che è di C. F. Nuvoloni, è circondata di graziosi medaglioncini a fresco. Il Crocifisso con san Brunone è del De-Giorgi. Nell' ultimo altare è su tavola un presepio, composizione di G. Ferrari, esecuzione frettolosa del suo discepolo B. Lanini.

Per tanti e bene perfezionati ristauri, questa chiesuola è una, nel suo piccolo, delle più adorne di questa città, particolarmente il suo bell'atrio con statue di stile bramantesco dell'architetto Chiappa.

CASERMA DEL CASTELLO

Piazza del Foro, num. 5436

La caserma del Castello è quella parte di fabbricato interno dell'antica fortezza stata riservata nella demolizione seguita l'anno 1801. Ad ornamento della medesima fu eretta una porta maestosa di ottimo gusto architettonico d'ordine dorico con colonne sporgenti per metà: essa è costrutta tutta di granito rosso. Il disegno è del fu colonnello Rossi. Tutta la parte che fa fronte alla piazza d'armi venne in quest' anno di molto abbellita. Le abitazioni e gli alloggi delle truppe di fanteria e di cavalleria sono state assai migliorate.

PIAZZA D'ARMI

La Piazza d'Armi posta al ponente della Caserma sovrindicata, si stende in larghezza braccia 1100, ed in lunghezza braccia 1000. Essa è chiusa da un muro di cinta, che separa la città dalle campagne, confina col Pulvinare dell'Arena e coll'Arco della Pace.

ANFITEATRO DETTO L' ARENA

Piazza del Foro

L' Anfiteatro è uno dei più insigni edifizj eretti dal Governo italiano per accrescere il decoro e lo splendore della città di Milano, che ancora mancava di un monumento di questo genere. Questo ampio e sontuoso recinto è lungo braccia 400 e largo 200, ed in esso si possono contenere quasi 40 mila spettatori. Serve ai pubblici spettacoli di corse di cavalli e di bighe, ed ai giuochi ginnastici, e può altresì servire ai divertimenti di naumachia, avendovi il comodo di riempire tutta l' arena coll' acqua che scorre all' intorno della medesima. Gli spettatori sono collocati sopra diversi gradi dei circostanti terrazzi (1).

Si veggono due delle più belle produzioni della moderna architettura nella porta principale e nel Pulvinare. La prima è costrutta di granito con quattro colonne d' ordine dorico, elegantemente lavorata nel suo fregio e cornicione. Nel frontone avvi un basso-rilievo in marmo allusivo alle corse antiche, eseguito dal valente scultore Gaetano Monti di Ravenna.

Il Pulvinare che si eleva con ben intesa architettura verso mezzogiorno, è imponente pel grandioso colonnato verso l'arena, tutto di granito rosso ridotto a pulimento, con capitelli e cornice d'ordine corintio, e per la sottoposta ampia gradinata, pure di granito, che forma un ordine di sedili per il corteggio della Casa Imp. e Reale.

L' interno del Pulvinare è composto di una gran sala, con ampio balcone che ha in prospetto la

---

(1) Nel giorno 17 giugno 1807 vi si diede il primo spettacolo.

Piazza d'Armi, e di ben distribuite stanze laterali. Il fregio con figure della sala è bellissimo: esso fu dipinto a finto stucco con gran finezza d'arte dal valente signor Angelo Monticelli, rappresentante varj giuochi Olimpici, e gli antichi riti e le costumanze religiose praticate nei grandi spettacoli.

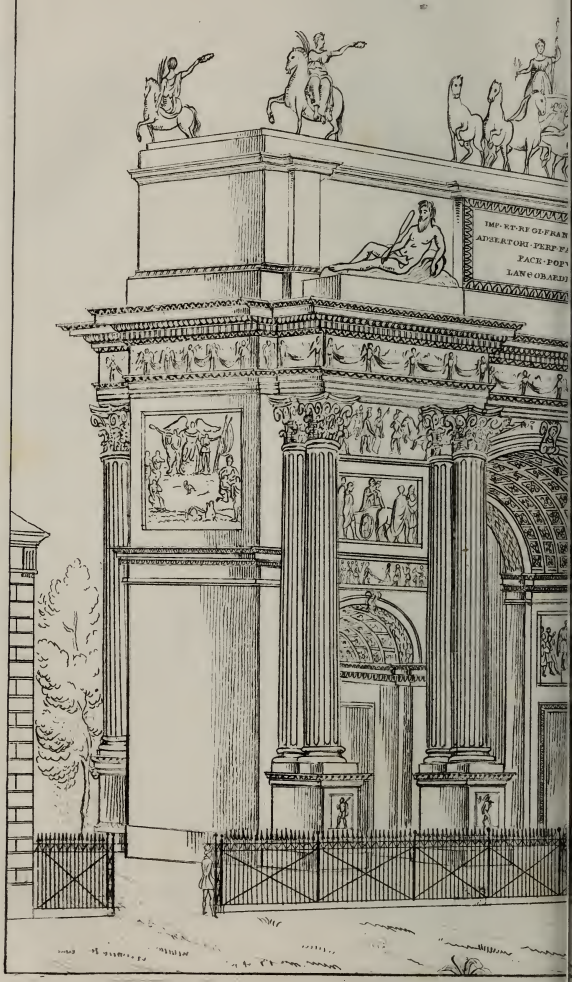
Mirabile è pure il collocamento ben distribuito delle così dette *Carceri*, con magnifiche torri praticabili nei lati, poste di prospetto alla porta d'ingresso.

ARCO DELLA PACE

All'estremità della Piazza d'Armi sorge il sublime Arco della Pace, ordinato nel 1806, ma cominciato nel 1807, colla denominazione di *Arco del Sempione*.

Questo magnifico Arco d'ordine corintio, costrutto tutto di marmo bianco, con colonne di un sol pezzo di una grossezza non comune, venne elevato dalle fondamenta sul disegno grandioso e ben immaginato dell'esimio architetto cav. march. Luigi Cagnola; ed era giunto sin quasi alle imposte delle due minori arcate, quando per cambiamento di Governo del 19 aprile 1814, restarono le opere sospese; pure a tutti riesciva doloroso il pensiero che un'opera così maravigliosa e di tanto dispendio non avesse d'andare al suo perfezionamento.

Degnatasi l'Augusta Maestà di Francesco I, nel 1825 di partitamente visitare l'opera tutta, ed esprimere la sovrana sua compiacenza, decretò con cesarea munificenza che condotta fosse a compimento accettandone la dedica coll' inauguramento di Arco della Pace, qual perenne monumento alla pace universale e colla fondazione del Regno Lombardo corrispondere dovessero le sculture che lo decorano.



ARCO DEI

Veduto v

LA PACE

Città

Le sculture, gli ornamenti tutti, e le modanature sono eseguiti dai migliori artisti; e Milano può vantarsi di possedere i due più grandi monumenti d'arte che nel loro genere sussistano al mondo; quest'Arco medesimo e il Duomo.

VERSO LA CITTA'

ISCRIZIONE DEL CAV. DOTT. LABUS

IMP . ET . REGI . FRANCISCO . I . AVGVSTO
ADSERTORI . PERP . FAVSTITATIS . PARENTI . PVB.
PACE . POPVLIS . PARTA
LANGOBARDIA . FELIX . D. D.

Dalla parte verso la campagna se ne legge un' altra dello stesso cavaliere.

IMP . ET . REGIS . FERDINANDI . I . AVGVSTI
AVSPICIIS . FAVSTISSIMIS . ARCVS . PACIS
A . SOLO . EXSTRVCTVS . A . MDCCCVII . DEDICATVS . A . MDCCCXXII
PATEFACTVS . A . MDCCCXXXVIII
RAINERIO . ARCHID . AVSTR . V . S . REGENTE
COM . FRANC . HARTIG . PRAES . PROV.
MARCH . ALOIS . CAGNOLA . ARCHIT.

2. - DEL SOPRAORNATO

Sull'attico poggia il sopraornato in bronzo, composto di dieci cavalli, cinque figure ed un carro, fuso e cesellato nell'officina Manfredini.

LA SESTIGA

Abbondio Sangiorgio modellò la Dea della Pace, che vedesi in un carro, al quale sono aggiogati sei cavalli. La Dea, presa isolatamente, è alta metri 4,22;

ritta e grandeggiante, ella si mostra, col diadema sul capo, ravvolto il fianco in matronale paludamento.

La fodrina della Sestiga è decorata da un trofeo nella fronte e da due figure sedute ai lati, rappresentanti una il Genio della fertilità lombarda con cornucopia e spiche, e l'altra quello delle belle arti, che tiene in una mano analoghi emblemi, e nell'altra il ritratto dell'illustre Cagnola: sotto poi nel fondo del carro vedesi in bassorilievo la scrofa lanata, da cui si vuole che Milano abbia tratto il nome, e nella cima della coda del caro stesso due biscioni, impresa dei Visconti.

LE VITTORIE

Ad ogni angolo dell'arco vi è posta una Vittoria rappresentata da donna a cavallo. I quattro cavalli e le donne furono modellati dallo scultore Giovanni Putti di Bologna.

DEI BASSIRILIEVI, STATUE ECC. ECC.

VERSO LA CITTA'

3. - COLOSSO

(A mano destra del riguardante)

Rappresenta il fiume Ticino sotto la forma di un vecchio seduto. Lavoro di B. Cacciatori.

4. - IL PASSAGGIO DEL RENO

Bassorilievo del cavaliere Pompeo Marchesi collocato nella piccola arcata a destra del risguardante sotto il cornicione. Questo passaggio si operò dagli eserciti alleati nel 1813; ad indicare la scena giace nel fondo l'allegorico vecchio, il Reno.

5. - LA FONDAZIONE DEL REGNO LOMBARDO VENETO

Francesco I, seduto sur un trono, sta per posare la corona sulla fronte di vezzosa giovanetta tolta a raffigurare la sua nuova creazione, il Regno Lombardo-Veneto. Bassorilievo del cav. Pompeo Marchesi.

6. - OCCUPAZIONE DI LIONE

Una giovine matrona con la corona turrita, indicante la città, presentasi sommessa al vincitore. Bassorilievo del cavaliere suddetto.

7. - IMMAGINAZIONE

Serraglia rappresentante questa Dea, madre delle Muse, per alludere all'Accademia delle Belle Arti, ai celebri poeti che fiorirono in Milano. Opera commendata di Antonio Labus.

8. - APOLLO VINCITORE DEL SERPENTE PITONE

(Nel piedistallo a destra)

Vuolsi indicare la luce sperditrice delle tenebre, l'ingegno soggiogatore della forza materiale, i pacifici studj della pace sottentrati ai danni d'una guerra lunga, funestissima e micidiale. Bassorilievo modellato dal Pizzi ed eseguito dal Buzzi.

9. - MINERVA

(Nell'altro piedistallo di detto lato)

Bassorilievo del Pacetti; ai piedi della Dea si vede una civetta. Fu scelta ad alludere al provvido senno che ogni cosa ordinò a comune vantaggio dei popoli.

SOTTO L'ARCATA MAGGIORE

10. - IL CONGRESSO DI PRAGA

(A mano destra dell'entrante verso città)

Grande bassorilievo, cominciato dal defunto Antonio Acquisti, ed ultimato dal Somaini. La scena rappresenta una tenda, ove sono raccolti i convenuti al congresso.

11. - ABBOCCAMENTO DEI TRE SOVRANI ALLEATI

Bassorilievo di contro al precedente, del signor Gaetano Monti di Ravenna. A destra del riguardante, Cesare porge la mano ai due alleati Sovrani, che stanno a sinistra, sicchè i tre illustri personaggi chiaro si manifestano stretti ad un patto. Dall'una parte e dall'altra stanno i seguaci dei monarchi.

12. - LA CITTA' DI MILANO

(Nell'arcata maggiore verso la città)

Serraglia: busto di donna coronata di torri la fronte, con che gli artisti e gli iconografi indicarono sempre le città; pregevole lavoro di Claudio Monti, romano.

13. - DUE VITTORIE

(Nella medesima arcata)

Modellate dal Pacetti e condotte in marmo da B. Cacciatori. Sono rappresentate sotto forme di giovani donne con l'ali alle spalle e reggenti un trofeo.

14 - IL FIUME PO

(Dal lato sinistro del riguardante sopra il cornicione)

Opera colossale di B. Cacciatori. Il Po, gran re dei fiumi, versa le sue acque dall'urna a cui si appoggia.

15. - BATTAGLIA DI CULM

(Sotto l'antecedente N. 14)

Bassorilievo di Claudio Monti di Roma: La vittoria di Culm fu un avvenimento che pose la prima pietra alla fortuna degli alleati.

16. - INGRESSO DI FRANCESCO PRIMO IN MILANO

(Collocato sotto al N. 15)

Con questa parca e ben intesa composizione volle Benedetto Cacciatori alludere al fasto avvenimento accaduto il 31 dicembre 1825.

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

18 Battaglia di Lipsia

17. - LA CAPITOLAZIONE DI DRESDA

Bassorilievo del professore Camillo Pacetti romano. Il vincitore sta nel centro del quadro. I guerrieri che difesero la città, usciti dalle mura, che veggonsi a destra del risguardante, si piegano al valore e depongono l'armi, che già ammucchiate in un fascio giacciono ai piedi dell'eroe.

18. - L'ASTRONOMIA

Busto, rappresentante il volto d'Urania coronato di stelle. Opera dello scultore Giambattista Comolli.

19. - MARTE

Opera di Camillo Pacetti. Qui vuolsi alludere, ed ai riportati trionfi degli eserciti federati, ed alle ordinate milizie che tutelano e difendono i benefizi della pace.

20. - ERCOLE

Bassorilievo del sig. Gaetano Monti di Milano. Vuolsi accennare alla forza de' poderosi eserciti che ne ridonarono la pace, e che sono necessarii a renderla ferma ed inalterabile.

21. - LA BATTAGLIA DI LIPSIA

(Posta sul fianco a sinistra del risguardante verso città)

Grande bassorilievo del cavaliere Pompeo Marchesi. Opera grande e imaginosa. Nel mezzo del sanguinoso campo vedesi la Dea con le ali spiegate spandere corone. Nella parte bassa del campo è un fiume, in cui galleggia estinto un cavallo presso del signor suo del pari estinto: questi è il valoroso principe Poniatowscki, che in quella memoranda giornata gettatosi disperatamente nell'Elster vi rimase morto.

VERSO LA CAMPAGNA

22. - IL FIUME TAGLIAMENTO

(A mano destra del riguardante)

Colosso del professore Marchesi. Coronato d'alghe con in mano un ramo infranto, versa dalla conca la piena delle acque. Animatissima è la figura.

23. - L'INGRESSO DEI TRE SOVRANI ALLEATI IN PARIGI

Eseguito il 5 luglio 1813; opera di Grazioso Rusca, terminata dal suo figlio Girolamo: presenta unità di esecuzione, e manifesta il valor del figlio che seppe con tanta lode correre sulle orme paterne. Nel pensiero però torniamo alla solita ripetizione: una donna turrita, con seguito, reca le chiavi ai tre vincitori a cavallo: qui pure le solite allusioni della Vittoria e della Fama.

24. - LA PACE DI PARIGI

Opera del professore Gaetano Monti di Ravenna. I tre Sovrani dettano, come indica un guerriero, che, poggiato ad un piedestallo, sta loro apponendo il suo nome, i patti che vengono accettati.

25. - OCCUPAZIONE DI PARIGI

Opera del professore Antonio Acquisti. Trionfo marziale, tubatori che precedono il vincitore a cavallo, a cui fan seguito molti militi carichi di guerriere insegne e di spoglie conquistate.

26. - SERRAGLIA RAPPRESENTANTE POMONA

(Nel mezzo di questa arcata minore)

Opera di Antonio Pasquali. Erma coronata di frondi e grappoli di viti.

27. - L'INSUBRIA

Opera del Monti di Ravenna, bassorilievo nel piedestallo d'una colonna. Donna turrita, reggente nella destra il cornucopia, simbolo dell'abbondanza, e il caduceo; nella sinistra la sesta e lo scarpello, simboli delle belle arti.

28. - LA POESIA

Opera di Antonio Acquisti, bassorilievo nel piedistallo. La Diva coronata d'alloro, ispirata, canta le gesta degli eroi; tiene un liuto nella destra, tutta la persona è composta ad entusiasmo.

29. - DUE FAME
(Nell' arcata maggiore).

Opera del professore Marchesi; le raffigurò sotto forma di giovani donne alate che portano corone e palme.

30. IL REGNO LOMBARDO-VENETO

Opera del prof. Giambattista Comolli; è una testa fregiata della corona ferrea, intorno alla quale, è intrecciata una ghirlanda di gelsi sparsa di bozzoli, allusione al prodotto onde queste provincie sono sì doviziose.

31. - IL FIUME ADIGE

Statua colossale del cavaliere Pompeo Marchesi. Coronato di fiori, con una pala in mano che accenna alla sua navigazione.

32. - ISTITUZIONE DELL' ORDINE DELLA CORONA FERREA

Di Gian Battista Perabò. Vedesi che alcuni grandi fanno cerchio all' eroe, che stabilisce sia la Ferrea Corona, che posa sull' ara, distintivo ai valenti e serto ai monarchi suoi successori.

33. - CONGRESSO DI VIENNA

Bassorilievo pure del signor Perabò. I principali potentati dell' Europa si radunarono in Vienna nel 1814 ad ordinarvi le politiche bisogne che le vicissitudini della guerra aveano fatto nascere, e insiem ravviluppate e confuse.

34. - INGRESSO IN MILANO

Operato dal generale Neiperg alla testa degli Austriaci il 18 aprile 1814, bassorilievo a molte e piccolissime figure, scolpito dal Monti di Milano. È una specie di trionfo.

35. - CERERE

Serraglia; erma. Vuolsi, come ognun vede, significare ai beneficii dell' agricoltura, che la Pace, da tanto tempo sospirata dai popoli, ne ha largamente ridonati.

Viene, giusta al solito, rappresentata sotto le forme d una giovine donna coronata di spiche. Il lavoro è del signor Luigi Marchesi.

36. - LA STORIA

Opera di Antonio Acquisti, nel piedestallo di una colonna. Donzella coronata d'un diadema, poggia col sinistro braccio ad un piedestallo, su cui un papiro; colla destra eterna i quasi incredibili avvenimenti che l' Arco è destinato a tramandare ai nostri nepoti.

37. - LA VIGILANZA

Bassorilievo di A. Pizzi, nel piedestallo della colonna a mano sinistra. Vuolsi con essa alludere alle provvide cure ed alle sollecitudini di chi ne conservò la pace con tanti sforzi e tanti sagrifizii conquistata.

38. - LA BATTAGLIA D' ARCIS SUR AUBE

Grande bassorilievo del signor Francesco Somaini, situato sul fianco verso l'Arena. Corse in questa battaglia grandissimo pericolo la vita di Napoleone; disperata fu la difesa, ma la vittoria rimase agli alleati. Tutta la scena è un premersi di guerrieri, una folta d'uomini e di cavalli; qua e là spade, lance, insegne ed arieti. A piè del bassorilievo giace il fiume che indica il campo su cui fu combattuta la memoranda battaglia.

Il monumento è reso accessibile in ogni sua parte da alcune scale praticate nelle parti laterali. I due casini sono d'ordine dorico e servono per abitazione del corpo di guardia e di varii impiegati di polizia e di finanza; questi casini furono incominciati e terminati dal sig. Francesco Peverelli dietro il disegno del maestro suo il March. Cagnola, incumbenzato anche dall' I. R. Governo ad assistere a tutti i lavori dell'Arco.

Questo gran monumento non costò che 4 milioni di lire Austriache, assai poco in proporzione del suo gran merito.

FINE

19 Battaglia d' Arcis sur Aube.

INDICE

DELLE QUATTRO GIORNATE

Porta Orientale, giornata prima . . . . . *pag.* 7
—— Romana e Tosa, giornata seconda . . . . » 66
—— Ticinese e Vercellina, giornata terza . . » 32
—— Nuova e Comasina, giornata quarta . . . » 80

Organizzazione amministrativa

I. R. Governo . . . . . » 29
Direzione degli Archivi, locale di s. Fedele.
Congregazione centrale, piazza de' Mercanti.

Amministrazione politica

I. R. Giunta del Censimento, presieduta da S. A. l'Arciduca Vicerè, Piazza di s. Fedele.
Direzione gener. della Polizia, Contr. di s. Margherita.
Commissariati superiori di Polizia divisi in quattro Circondari; I. Piazza de' Mercanti. II. Contrada degli Andegari. III. S. Antonio. IV. Contrada di s. Orsola.
Corpo delle guardie militari di Polizia a s. Bernardino alle monache.
Compagnia de' Zappatori Pompieri forti di 84 uomini. Caserma delle Grazie.
Ufficio centrale di Censura e Revisione de' libri. Contrada di s. Gio. alle Case Rotte.
Amministrazione del Censo. Piazza di s. Fedele.
Direzione generale delle pubbliche costruzioni. Piazza della Canonica, vicino alla Cavalchina.
Direzione generale della Contabilità, lungo il Naviglio di Porta Nuova. Magnifico cortile e atrio, architettura del Mangone.
Delegazione e Congregazione provinciale. Palazzo del Broletto.
Ufficio provinciale delle pubbliche costruzioni.
Congregazione Municipale, presso la quale risiede la Commissione di pubblico ornato; nel palazzo del Broletto.

Beneficenza pubblica

Commissione centrale di Beneficenza e Cassa di Risparmio. Piazza de' Mercanti.
Ospitale maggiore . . . . . *pag.* 71
Num. 4. Ospitali de' Pazzi; quello del sig. Dufour è magnifico e degno d'essere visitato. Borgo di san Celso.
Ospitale de' Fatebenefratelli . . . . . » 90
—— delle Fatebenesorelle. Una comunità di donne distinte per virtù, dedicate per vocazione all'assistenza delle inferme prestano gratuitamente l'opera loro. Dovuta all'esimia vedova Visconti Ciceri.
Luogo Pio di s. Corona. Utilissima istituzione nel locale dell'ospitale.
Orfanotrofio de' maschi . . . . . » 69
——— per le femmine . . . . . » 64
Pio Trivulzi pei vecchi d'ambo i sessi . . . . » 69
Asili d'infanzia; utili insegnamenti *gratis*, oltre il Collegio delle Vedove, Pia Casa degli Incurabili milanesi ad Abbiategsasso, Pie Case d'industria e di ricovero a s. Marco ed a s. Vincenzo in prato.

CASE E PALAZZI

Milano sopra una superficie di circa 3 miglia comuni d'Italia quadrate (12,126 pertiche), e nel circuito di miglia 8 1/4, conta più di 5,000 case, fra le quali annoverasi un copioso numero di vasti ed eleganti palazzi; noi qui non faremo cenno che d'alcuni dei principali.

Di quelli che si dà spiegazione nel libro vengono chiamati col numero della pagina

I. R. Corte. Porta Orientale . . . . . » 29
I. R. Governo . . . . . » 39
I. R. Comando Militare; architettura del Ruggeri e vasto fabbricato. Porta Nuova al num. 1577, nella Contrada di Brera.
I. R. Villa . . . . . » 35
Arcivescovile . . . . . » 30

Cicogna. Porta Orientale, Borgo di Monforte, n. 277, di bizzarro carattere.

Andreani. Porta Tosa, num. 84; elegante giardino e molte belle pitture.

Aresi, sul corso di Porta Orientale, num. 648, facciata del Giusti.

Archinti, Contr. dell'Olmetto, num. 3951, dove si trovano alcune raeità, ecc.

Beccaria, contrada di Brera, num. 1571, architettura del Paroni.

Belgiojoso, piazza Belgiojoso, num. 1174; Porta Nuova, d'architettura magnifica del Piermarini, con pitture e sculture, ecc.

Borromeo; Porta Vercellina, num. 2852; conserva ancora la sua antichissima forma; essa è interessante per essere l'abitazione di una famiglia che ha prodotto uomini insigni nella religione e benemeriti della patria; conservasi la più completa collezione mineralogica che esista in Italia, e tante altre notevoli cose.

Casa Brocca, Corso di Porta Orientale, n. 603; bello è il quadro di Raffaello; vicino sorge l'Uomo di pietra.

Cagnola, contrada Cusani, al Baggio, n. 2279, d'architettura del Pestagalli, ed una prospettiva del Sanquirico, ed altro.

Castelbarco, contr. di Brera, n. 1556; architettura antica.

D'Adda. Porta Nuova, n. 1470, architettura dell'Arganini.

Greppi. Porta Nuova, corsia del Giardino, n. 1163; la sua facciata è un colpo d'occhio.

Litta. Corso di Porta Vercellina, n. 2612, d'architettura imponente, racchiude molte pitture ed una libreria.

Marino, o Dazio grande, Tesoreria e Finanze, architettura dell'Alessio.

Mellerio. Porta Romana, num. 4233, architettura del Cantoni, pitture e sculture.

Melzi (erede del Duca). Porta Nuova, n. 1424, architettura, pitture e giardino.

Samoyloff, contrada di Borgo Nuovo, n. 1531; le migliori produzioni de' nostri artisti arrichiscono i superbi addobbi di questo palazzo, la di cui proprietaria è calda amatrice delle belle arti e di chi li professa.

Serbelloni, Camozzi e Saporiti . . . . . *pag.* 35

Trivulzi, Piazza di s. Alessandro, num. 3965, racchiude un museo d'antichità, una copiosa libreria, una quantità di pitture ed altro.

DEL CLERO

Cardinale Arcivescovo. Curia Arcivescovile, Seminario Arcivescovile diocesano, oltre tre Seminarj sussidiarj in Monza, Barlassina e Lecco, 24 parrocchie, oltre 48 sussidiarie. Le principali chiese sono il

Duomo	»	7
S. Alessandro	»	44
S. Ambrogio	»	52
S. Babila, chiesa antichissima, Porta Orientale.		
S. Eustorgio	»	48
S. Fedele	»	80
S. Gottardo nell'I. R. Corte	»	30
S. Lorenzo	»	47
S. Marco	»	88
S. Maria della Passione	»	66
S. Maria de' Servi	»	31
S. Nazzaro grande	»	73
S. Stefano maggiore	»	70
S. Vittore grande	»	58
S. Maria presso s. Celso	»	74
S. Maria del Castello	»	91
S. Maria delle Grazie	»	60
S. Satiro	»	42
S. Sebastiano	»	43
S. Maria della Stella	»	64

Istruzione pubblica, belle lettere, scienze, Collegi, Osservatorj ecc. ecc.

Non c'è nessuna città come Milano che abbondi in materie d'istruzione, e prova ne siano gl'innumerevoli suoi stabilimenti che qui in breve andiamo indicando.

II. RR. Istituto di scienze, lettere ed arti. Accademia di belle arti, Osservatorio e scuola d'astronomia. Biblioteca Reale e Biblioteca Ambrosiana con Museo, ed altre scuole d'ostetricia, veterinaria. Conservatorio di musica, Accademia di ballo, Scuola de' Sordi-Muti, Direzione de' Ginnasj, Due collegi ginnasiali, Tre collegi Imperiali, di s. Filippo, della Guastalla e delle Salesiane per le fanciulle, Ispettorato generale, Provinciale e Distrettuale delle scuole elementari e tecniche, Scuola elementare maggiore normale tecnica pei maschi, Scuola elementare maggiore per le fanciulle, 30 scuole elementari maggiori e minori pei maschi e per le femmine, oltre circa 490 e più Collegi privati di educazione, e 210 scuole egualmente private ginnasiali ed elementari per ambo i sessi. Il descrivere tutti questi stabilimenti richiederebbe troppa lunga materia, la quale non ci permetterebbe la nostra propostaci brevità. E ne daremo alcuni de' principali.

Brera, belle arti; trovasi in questo stabilimento la Biblioteca, l'Osservatorio, la Pinacoteca, diverse scuole ecc. . . . . *pag.* 86

Biblioteca Ambrosiana . . . . . » 40

Conservatorio di musica, presso la chiesa della Passione, num. 238. In questo stabilimento vi sono numero 24 piazze gratuite, 16 per i maschi e 8 per le femmine. Vi sono anche delle piazze vincolate a pensione di 600 franchi all' anno, o austr. lir. 689. 65. Gli alunni e le alunne restano in questo locale sino all' età di anni 18. — Molti allievi si sono di già distinti sui pubblici teatri per singolare capacità ed intelligente esecuzione della musica vocale ed istrumentale.

Seminario . . . . . » 32

Liceo in s. Alessandro; gli allievi di questo stabilimento vengono istrutti nella letteratura italiana, latina, geografia, matematica, ecc. ecc. Avvi pure un museo di storia naturale.

Collegio Longone e Pubblico Liceo, Porta Nuova; gli alunni vi sono istruiti in tutte quelle parti che formano la religione, la colta e civile educazione; gli studj comprendono tutto il corso ginnasiale e quello de' RR. Licei.

ALBERGHI

Reale	Contrada dei tre Re	n.° 4107
Della Città	Corsia de' Servi	» 609
S. Marco	Contrada del Pesce	» 4916
Croce di Malta .	Piazza di S. Sepolcro	» 3323
Gran Bretagna . .	Contrada della Palla	» 5323
Di Londra, altre volte del Gambaro	Corsia de' Servi	» 596
Il Marino	Contrada del Marino	» 1137
Reichmann	Corso di P. Romana	» 4203
La bella Venezia.	Piazza di S. Fedele	» 1912
Gli Angioli	Piazza di S. Protaso	» 1716
S. Paolo	Corsia de' Servi	» 583
S. Paolo. Locanda	Corsia de' Servi	» 590
La Corona	Contrada di S. Raffaele	» 1009
L'Agnello	Contrada dell'Agnello	» 5578
S. Michele	Contrada de' Pattari	» 568
Il Pozzo	Contrada della Lupa	» 3287
Il gran Parigi, o Ponzone	Contrada di Valpetrosa	» 3297
I tre Re	Contrada dei tre Re	» 4094
Il Cappello	Contrada del Cappello	» 4023
Il Falcone	Contrada del Falcone	» 406
S. Ambrogio alla Palla	Contrada della Palla	» 3372
La Spada	Contrada Larga	» 4767
Le due Spade . .	Corso di P. Romana	» 4613
L'Annunziata . .	Terraggio di P. Nuova	» 1468
La Commenda . .	Borgo di P. Romana	» 4591

Stabilimenti e oggetti diversi

Anfiteatro dell'Arena . . . . . *pag.* 93
Anfiteatri diurni sono in numeri di 4.
Armeria Uboldi, degna d'essere visitata. Contrada di Pantano.
Arco della Pace . . . . . » 95
Barriera di P. Orientale . . . . . » 37

Casa di Correzione; contiene una quantità di delinquenti d'ambo i sessi condannati ad un tempo determinato da sei mesi a cinque anni P. Nuova.
Caserma del Castello . . . . . *pag.* 92
Caserma di S. Francesco . . . . . » 57
Casino de' Nobili . . . . . » 85
Casino de' Negozianti contrada di s. Paolo. Nella sala principale della festa da ballo di trattenimento vedesi il busto in marmo di P. Marchesi rap. l'effige di madama Pasta.
Coperto de' Figini . . . . . » 7
Corso di Porta Orientale . . . . . » 7
Contrada degli Orefici . . . . . » 31
Cenacolo di Leonardo . . . . . » 64
Censo. Piazza di s. Fedele.
Collegio Militare . . . . . » 78
Colonne di s. Lorenzo . . . . . » 46
Contabilità; d'architettura bellissima è questo fabbricato nell'interno; non teme il confronto di qualunque monumento d'antichità. P. Orientale N. 773.
Conduttori di fiacre, Piazza Fontana, P. Orientale, Bottonuto e S. Dalmazio.
Fabbrica de' Treviganti e Galletti, ove lavorano più di 100 persone in oggetti d'oro. Contrada di S. Pietro all'Orto.
Galleria De Cristoforis . . . . . » 31
Giardini Pubblici . . . . . » 36
I. R. Zecca, stabilimento monetario grandioso avente macchine ingegnossisime. All'ufficio delle miniere va unito un gabinetto contenente una quantità di pietrificazioni che difficilmente potrebbero ricercarsi nei più celebri musei d'Europa.
I. R. Stamperia e Fonderia; grande stabilimento e vantaggioso ove lavorano continuamente circa 30 torchj tipografici. P. Nuova.
I. R. Istituto geografico militare; utilissimo stabilimento. Vedesi in esso una ricca collezione di mappe, di carte geografiche, di stromenti relativi, ed una scelta Biblioteca. Conteada di Santa Marta, num. 3427.
Ospitale militare. Non avvi niente di più magnifico dei cortili di questo ospitale . . . . . » 57
Lazzaretto, vasto edificio con porticato fuori di Porta Orientale.

Passeggio de' Bastioni . . . . . *pag.* 37
Piazza del Duomo . . . . . » 8

Piazza de' Mercanti, chiude molti uffici ed è il centro di Milano; vedesi una scrofa, che dicesi abbia dato il nome a Milano; e la statua di S. Ambrogio, sotto l'orologio, del Scorzini.

Posta delle Lettere, Contrada de' Rastrelli dietro l'I R. Corte.

Strada di Circonvallazione.

Studio Marchesi. Contr. di s. Primo; nella facciata vedonsi i ritratti dei migliori pittori e scultori; l'interno è degno d'essere visitato.

Stradone di Loreto; colpo d'occhio fuori di P. Orientale.

Teatro grande . . . . . » 82
——— della Canobiana . . . . . » 31

——— Re; questo piccolo teatro è frequentatissimo ed elegante; il disegno è del Canonica. Dietro il coperto de' Figini.

——— Carcano; questo teatro è di elegante costruzione dell'architetto Canonica.

Teatro Filo-drammatico . . . . . » 85

Teatro Fiando detto Gerolamo, o teatro delle marionette, merita d'essere veduto.

N. B. Per mantenere la nostra propostaci brevità abbiamo dimostrato nel quadro della divisione delle diverse classi del popolo quanto contiene, in molte ramificazioni, la città di Milano.

ALCUNI LUOGHI PRINCIPALI DEGNI DA VEDERSI

NELLE VICINANZE DI MILANO.

NUOVO CIMITERO da erigersi alle Cassine Badesse fuori un mezzo miglio tra Porta Nuova e Porta Comasina. La Congregazione Municipale ha già stabilito, ed anche pubblicato nell'Appendice della Gazzetta di Milano le misure per la grandezza, oltre il premio di cento sovrani d'oro effettivi pel disegno.

LA SIMONETTA.

Prossima alla città, un miglio fuori di Porta Tanaglia, è posta la *Simonetta*, e visitata da forestieri, per la singolarità di un *Eco*, che allo scoppio di un' arme da fuoco si fa sentire in un angolo del cortile, aperto da un lato, e viene ripetuto distintamente più di trenta volte, finchè scemando di mano in mano si perde.

CASTELLAZZO.

In breve distanza, fuori del Portello di s. Celso, nel refettorio, già parte del monastero de' sop. PP. Gerolimini, si vede assai ben conservato dei bei dipinti.

CHIARAVALLE.

Fuori di Porta Romana esisteva poco lungi il Monastero e Badia de' PP. Gistercensi sino dal 1135. Soppressione, avvenuta nel 1797, venne demolito, per vendita fatta, tutto l'antico fabbricato, nè vi rimase che la chiesa ad uso di parrocchiale con poche abitazioni. Presentasi questa di mirabile costruzione per un' ottagono di forma grandiosa e piramidale, con gallerie all' intorno.

ISOLE BORROMEE, LAGO MAGGIORE.

Per la via di Varese a Laveno, o per quella del Sempione a Sesto Calende, possono i forestieri recarsi da Milano alle Isole Borromee, da più d' un secolo divenute oggetto d' ammirazione per chiunque ama di vedere la magnificenza accoppiata colle bellezze della natura.

LA CERTOSA PRESSO PAVIA.

Giace questo celebre tempio e monastero in una vasta pianura a 15 miglia da Milano, e 5 da Pavia. Il duca Giovanni Galeazzo Visconti conte di Virtù, fondatore del gran Duomo di Milano, pose la prima pietra di

questa Certosa il giorno 8 settembre del 1396, e con ricchissima dote vi stabilì i Monaci di s. Bronune.

Il maestoso tempio a tre navi, in forma di croce latina di architettura gotica, vuolsi eretto sopra disegno di Enrico Gamodia.

MONZA, L'I. R. VILLA, I GIARDINI ED IL PARCO.

Al piede delle brianza, lungi dieci miglia da Milano, è situata la città di Monza, munita nei tempi andati di baluardi e forte castello; ha una bellissima Basilica, nella quale si conserva e si venera la *Corona Ferrea*, colla quale vennero coronati in Monza, in Milano, in Pavia ed in Bologna molti imperatori e re d'Italia. Di questa si formò un' ordine cavalleresco, e dall'imp. e re Francesco I fu confermato, e distinto in tre classi.

L'oggetto che più di tutto interessar deve i forestieri e viaggiatori si è la I. R. Villa, i Giardini ed il Parco.

CERTOSA DI CARIGNANO.

L'ex monastero de' Certosini, che trovasi fuori del Portello di Porta Vercellina alla distanza di tre miglia, fu fondato nel secolo XIV dall' Arcivescovo e signore di Milano Giovanni Visconti. Il cortile non manca di eleganza. Nella chiesa, conservata ad uso di parrocchiale, potrà l'amatore di belle arti contemplare i bellissimi freschi ed altre di Daniele Crespi.

RHÒ — SANTUARIO.

Visitata questa Certosa, e rimettendosi sulla strada postale, che mette a Sesto Calende, al Lago Maggiore, alle Isole Borromee ed al Sempione, trovasi passando il magnifico santuario di S. Maria, presso Rhò.

Il disegno di questo maestoso edifizio, in una sola nave con otto cappelle e cupola magnifica, è del cel. arch. Pellegrino Pellegrini. La facciata, stata eretta da pochi anni, fu eseguita sui disegni dell'arch. Leopoldo Pollack.

LEINATE.

Questa Villa deliziosa del Duca Litta, è situata in fertile pianura tra il descritto santuario, e quello di s. Maria di Saronno.

Il palazzo è grande ed in qualche parte anche magnifico. Il vasto giardino, abbellito di ben fiorito Parterre, di boschetti, merita l'attenzione di chiunque ama l'arte accoppiata alla natura.

VARESE E IL SACRO MONTE

È questo Monte ornato di molte e vaghe cappelle, disposte lungo la salita, alcune delle quali sono assai lodevoli, così per la loro costruzione architettonica, come per la bella composizione delle figure in plastica, rappresentanti i Misteri, e per le pitture.

Ora *Varese*, abbellito di molte case signorili, di un comodo Teatro, di un Casino di amena società, è divenuto il centro della più brillante villeggiatura, specialmente nella stagione autunnale.

SARONNO — SANTUARIO

In vicinanza del Borgo di tal nome, s'erge il magnifico santuario di S. Maria.

Ma ciò che rende celebre questo tempio, è una serie di mirabili pitture a fresco eseguite dal valente Bernardino Luini.

DESIO E LA VILLA TRAVERSI

Considerevole Borgo è Desio di ottime case, di vaste piazze e di buono spedale fornito. Ciò che invita specialmente i forestieri è la magnifica *Villa Traversi*, già dei marchesi Cusani; ed il vasto giardino con pitture ed altro.

GERGNETTO, VILLA MELLERIO

In poca distanza da Monza, tra Lesmo e Canonica è posta questa Villa del conte Mellerio, già celebre al

tempo che ne erano signori i conti della *Martesana*. Sorge questa Villa in amena posizione sopra ben ordinato colle, alle faldi del quale vi scorre il fiume Lambro.

STRADA DEL SEMPIONE

La nuova strada che da Milano mette alla sommità del *Sempione*, è un'opera delle più dispendiose e difficili che siensi intraprese sotto il cessato Governo italiano. Essa è degna di grande ammirazione non meno per la sua ampiezza e per la sua comodità, che per l'elegante forma con cui fu eseguita. Molte gallerie furono scavate nel più duro macigno, e varj ponti si sono costrutti con ingegnosa architettura, onde far procedere il piano sempre regolarmente anche in mezzo alle più elevate montagne. I punti di vista che si offrono lungo il suo corso sono mirabili, e degni non meno della curiosità dei passeggeri che dell'attenzione dell'uomo istruito.

CONCHETTA

Prima caterrata che fermi le barche su questo naviglio, denominata *conchetta* per opposizione alla seguente, assai più grande, (due miglia più oltre) fondata sul terminare del XVI secolo. Fu chiamata *conca fallata* quella, non quanto all'architettura che era perfetta, ma quanto alla interruzione improvvisa, prodotta e da viste politiche e dalla considerazione dello scarso reddito che avrebbe dato.

PONTE NUOVO SUL NAVIGLIO GRANDE

Architettato dall'ing. Parea nel 1818. Questo amenissimo sito, fecondissimo di belle vedute, era soffocato per ogni verso da case, da fortificazioni, da fossi. Tutto si cancellò per iscavarvi invece questo laghetto; spese ben corrisposte dal vantaggio e diletto del pubblico e dalla costruzione magnifica e mirabile di questo ponte di rosso granito.

PONTE NUOVO SULL' OLONA

Di granito bigio, men grandioso del precedente.

STRADONE DI LORETO

L'ampio Stradone che dalla Porta Orientale conduce al luogo detto *Loreto* (ove esisteva una chiesa con monastero di Frati *Bernardoni*, e ora trovasi un magnifico albero posto di fronte al detto stradone con ampia piazza circolare), serve al gran corso delle carrozze, che escono dalla città, o che scendono dai bastioni. Questo stradone sta nel mezzo di due comodi viali ombreggiati da pioppi cipressini, ed è frequentatissimo dal popolo per il passeggio.

NAVIGLIO DI PAVIA

Un alto pilastro è qui ornato di festoni e vituperato da una solenne bugia scolpita sulla pietra: sgraziatamente è pittoresco oggetto. Fu un pensiero, non eseguito, di Gall. Visconti di aprire questa comunicazione col fiume Po; se fosse anche pensiero degli Spagnuoli autori del pilastro, lo sa Dio, e non sarebbe stato che un pensiero. Soltanto cominciò ad eseguirsi nel 1808, tre anni dopo il decreto. La prima comunicazione libera alle barche, di qua al ticino. (che numera 12 sostegni, da noi dette *conche* (fu aperta nel 1819, gli 6 d'agosto alla presenza di S. A. I. l'arcid. Raineri. Principiato dall'ing. Giudici fu scavato quasi interamente e munito de' suoi grandiosi edificj dal celebre ingegn. Parea, illustre nome per la sicura applicazione della matematica alla irrigazione in generale.

Il naviglio di Pavia è lungo metri 33370 (da 18 miglia e mezzo), largo metri 10,80. Le ultime sei conche, contigue allo sbocco immediato del naviglio nel ticino, del medesimo ing. Parea, sono magnifiche.

SPECIFICAZIONE

Dei giorni ne' quali in tutti gli Stati di S. M. restano vietati i pubblici spettacoli

Nelle vigilie del 19 febbrajo, anniversario della morte dell'imperatore Giuseppe II.

Del 28 febbrajo anniversario della morte dell'imperatore Leopoldo II.

Del 2 marzo anniversario della morte dell'imperatore Francesco I, padre del regnante.

Del 12 aprile anniversario della morte dell'imperatrice Maria Teresa, seconda consorte dell'imperat. Francesco.

Del 14 maggio, anniversario della morte dell'imperat. Luigia, madre del regnante Imperatore.

Il giorno delle Ceneri. Dalla Domenica delle Palme sino alla Domenica di Pasqua inclusivamente. La Domenica di Pentecoste. Il giorno del Corpus Domini. La Natività di Maria Vergine, l'8 settembre. Ai 25 novembre, giorno di s. Leopoldo, santo protettore di Vienna (corrispondente alla giornata di s. Ambrogio in Milano). Ai 25 marzo, giorno dell'Annunciazione. Ai 22, 23, 24 e 25 dicembre. Si eccetua il giorno delle Ceneri ne' luoghi in cui è vigente il rito ambrosiano.

Saranno però permesse accademie musicali per oggetti di pietà e di beneficenza nei giorni sotto indicati, cioè:

Nelle Domeniche delle Palme, di Pasqua e di Pentecoste; nel giorno del santo Natale; nella settimana santa; ai 15 di novembre; ai 25 di marzo; agli 8 di sttembre; e nei giorni 22 e 23 dicembre.

TIP. POGLIANI

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 062540452